

صحافة اليرموك

بارة الصحافة والاعلام

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد - الاردن
المجلد الاول - العدد الثالث
العدد ١٣٢٠ - ٢٠٠٠ - ١٩٨٢ / ٢٠٠٠
SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - JORDAN
Vol. No. 3 Sunday Feb., 13, 1983

عوار الى الجزائر لحضور الدورة ١٦ للمجلس الفلسطيني

عمان - بئرا - عباد عمان امين
موجها الى الجزائر امين سليمان
عسار رئيس المجلس الفلسطيني
الاستشاري على رأس وفد من
الجلس لحضور اجتماعات الدورة
السادسة عشرة للمجلس الفلسطيني
للفلسطيني نيلية لدعوة السيد خالد
العاصم رئيس المجلس الفلسطيني
للفلسطيني.

وصرح السيد عرار لمكتب وكالة
الانباء الأردنية بأن الاجتماعات
للمجلس الفلسطيني لها خصوصية
ذاتية فهي ملازمة الى كونها
علاقات طبيعية بين شعبين عربيين.
هي ايضا علاقات مميزة بالجوار
والصبر للشرك والخطر والتضيق
الذي يهدد كلا الشعبين نتيجة هذه
الغزوة الصهيونية التي استهدفت

وزير خارجية فرنسا في بغداد

بغداد - رويتر - بدأ وزير الخارجية
الفرنسي السيد كلود شيسون
محادثاته في بغداد مع المسؤولين
العراقيين.

وستباحث السيد شيسون في جولته
الى الشرق الأوسط التي تستغرق
خمسة ايام وزير الخارجية العراقي
السيد طارق عزيز حول العلاقات
القائمة والتطورات في المنطقة
العربية.

ويتوقع ان يواصل السيد شيسون
محادثات سابقة بين فرنسا والعراق
حول صفقة اقتصادية لتكوين
الشركات الفرنسية من مواصلة
العمل في العراق والسماح للعراقيين
بمواصلة شراء اسلحة فرنسية.

وذكرت انباء فرنسية ان الصفقة
يمكن ان تشمل مبيعات نفطية، لكن
المسؤولين لم يتكروا لية تفاصيل.

وقال الرئيس الفرنسي فرانسوا
ميتران في القاهرة في شهر كانون
الاول الماضي، انه يجب عدم السماح
بان يضر العراق حرب الخليج مع
ايران.

وكان الوزير الفرنسي قد غادر
عمان امس بعد ان احدى محادثات
مع كبار المسؤولين في الاردن.

الصحافة المصرية تدين الارهاب الاسرائيلي وتطالب بمحاكمة شارون كمجرم حرب

القاهرة - ق ن ا - نددت الصحف
المصرية في افتتاحياتها امس
بالهجوم الاسرائيلي وعلى رأسها
مناجم بيقين الذي ينتهج العدوان
والارهاب من اجل تحقيق الطماع
الصهيونية على حساب الامة العربية.

وكانت الصحف تعلق بذلك على
استقالة وزير حرب العدو الاسرائيلي
اريل شارون حيث اشارت الى ان
هذه الاستقالة لا تعود كونها محاولة
من جانب حكومة بيقين للنفطية
على جرائمها البشعة ضد الشعبين
الفلسطيني والبناني.

وقالت صحيفة اخبار اليوم انه يتعين
الا ينس العرب ان هذه الاستقالة لن
تكون هي القصاص الكافي او العادل
وتزفي كل المساعي لانها احتلالها
السافر لارضيه.

وطالبت الصحيفة بتقديم اربل
شارون للمحاكمة كمجرم حرب اذا
ارادت اسرائيل ان تكسب ثقة العالم
فيما تدعي من ديمقراطية.

واكدت صحيفة الاحرام ان شارون
ليس وحده المسؤول عن مآلح لبنان
وانما يشاركه في هذه المسؤولية رئيس

دراسة عن الطفل الاردني

عمان - بئرا - بعد مركز
الاستشارات والخدمات الفنية
والدراسات في الجامعة الأردنية،
دراسة متعددة الاهداف عن الطفل
الاردني حتى سن السادسة.

وتشمل الدراسة التي تستمر (١٨)
شهرا، دراسة النواحي الصحية
والنفسية والعقلية والاجتماعية
للطفل الاردني، بغية وضع الخطط
للطفل قبل مرحلة الدراسة.

ويشرف على الدراسة فريق من
الخبراء، يضم اساتذة الجامعة
الاردنية، واطباء من وزارة الصحة
وخبراء تربويين من وزارة التربية
والتعليم.

وتغطي الدراسة نماذج وعينات من
الأطفال في المدينة والقرية والبادية في
الاردن.

وسيجري تنفيذ الاتفاق الذي سيتم
توقيعه بين المركز ووزارة التنمية
الاجتماعية خلال الاسابيع الحالي.

المؤتمر الصيدلي الاردني الأول

اربد - صحافة اليرموك - تحت
رعاية صاحب السمو الملكي الامير
حسن، يقود بصاحب الارض عشر
من اذار القادم المؤتمر الصيدلي
الاردني الأول.

وسيعتبر المؤتمر ثلاثة ايام،
وكان من المقرر عقد هذا المؤتمر في
الفترة ما بين (١٩٨٠) من شباط
الحالي، الا ان ظروفها خاصة حالت
دون عقده في هذا الشهر.

بلدية الصريح تستملك عشرين حوضاً

الصرح - صحافة اليرموك
سقوم بلدية الصريح بالتعاون مع
دائرة الاراضي والساحل بمل عشرة
حوضاً من الاحواض التي داخل
حدود البلدية وخارجها.

ويتم تقسيم الاراضي واعطاء سند
تسجيل لصاحب كل قطعة اوحدة
مهما كان مجموع حصصه.

وقال السيد محمود السعدي رئيس
بلدية الصريح ان معظم القطع
عربها من ثلاثة امارات فما فوق
وطولها يتجاوز كيلومتر. وبوجود
لكل مارس أكثر من عشرة شركاء.

وسوف تقطع البلدية ما نسبته ٢٠٪
من مجموع الاراضي التي تقدر
بمئات الهكتارات التي تقسم
لأبناء من خارج البلدية مثل حدائق
ومدارس ومساجد ومقبرة.

صورة من صور المذبحة

قالت ان فرصته في الفوز في اي
انتخابات قادمة محدودة.

واضافت ان الحكومة الاسرائيلية
قدمت شارون كيش فداء يرضى به
في سبيل الحفاظ على الصورة التي
سعت اسرائيل لبنائها لدى الرأي
العام العالمي.

واعربت الصحيفة في الختام عن
امليها في تحقيق تضامن وتحرر
عربي فعال من اجل القضية
الفلسطينية والمستقبل العربي.

هيئة تحرير جديدة لجريدة «صحافة اليرموك»

الدكتور خالد العمري
الاستاذ كاردار
السيد محمد جهاد الشريه
التحرير المسؤول
السيد محمد وليد الهادي عضو.

وقد تضمنت اللجنة بناء على
تصميم الدكتور مازن العروموي
مدير دائرة الصحافة والاعلام الذي
استقال من منصبه للتفرغ لأمهال
البحث العلمي. تضمنت اللجنة كل
من:

وقد استقال الدكتور العروموي
رئيساً لجان كل من دليل
الجامعة، الكتاب السنوي،
والمحاضرات والندوات. كما نسب
الى المحاضرات بدران اسماء اعضاء
تلك اللجان.

عمل للتعاون بين مدراء المدارس والمشرفين التربويين

اربد - بئرا - اقترحت لجنة التربية
والتعليم في محافظة اربد، الخطوط
العريضة لورقة عمل تتعلق بالتعاون
ما بين مدير المدرسة والمشرفين
التربويين. وذلك في اجتماع عقدته
امس برئاسة السيد محمد الحلاله،
مدير دائرة التربية والتعليم.

وذكر السيد الحلاله انه سيتم
تعميم ما ورد في ورقة العمل على
المدارس كافة، لتكون اسساً يعتمد
عليه بهدف تحسين مستوى الاداء
لدى جميع الهيئات التدريسية.

ويذكر ان لجنة تربوية مختصة قد
وضعت هذه الورقة وقدمتها للجنة
التربية والتعليم.

توسيع شبكة كهرباء الصريح

اربد - صحافة اليرموك
قامت بلدية الصريح بتوسيع شبكة
كهرباء البلدة بالتعاون مع شركة
الكهرباء. وقد شملت جميع انحاء
البلدة.

كما ركبت ٥٠٠ لمبة زينة في
الشوارع العامة بكلفة ٢٥ الف دينار.

تحليل اخباري هكذا فعلت اسرائيل.. فماذا فعل العرب؟

كتبت: مازن بني هاني
مهما تعددت الوسائل والاساليب
فالهدف واحد... فالفرق بين سياسة
دولة ما... وبين سياسة اسرائيل، هو
فرق يميز الاسلوب والوسيلة والغاية
هي الغاية والنتيجة، وطمس
الشخصية العربية الفلسطينية.

ابن هو الشرع القوي
للارهابيين وجيشهم، الذي تدعى
حكوماتهم دائماً بأنه جيش دفاع
لفنطرة على تاريخ انشاء
جيشهم هذه، بئين لنا انه لا يدافع
عن قضية حق، بل يدافع عن باطل.

والاخر معنا بذلك، بدءاً من مذبحة
دير ياسين، وانتهاء بمذابح صبرا
وشاتيلا واحتلال اجزاء كبيرة من
لبنان.

ولكن من يتعرض لثل ذلك
الارهاب؟

انهم الفلسطينيون... انهم اصحاب ارض فلسطين
الشرعيين... قبل ادركت اسرائيل
هذه الملاحظة... ام انها تفرد
بقوتها العسكرية الثرثرة عرض
الحائط العربي بكامله؟

اننا لن نستغرب حينما نسمع
في التاريخ معناه بذلك، بدءاً من مذبحة
دير ياسين، وانتهاء بمذابح صبرا
وشاتيلا واحتلال اجزاء كبيرة من
لبنان.

ولكن من يتعرض لثل ذلك
الارهاب؟

انهم الفلسطينيون... انهم اصحاب ارض فلسطين
الشرعيين... قبل ادركت اسرائيل
هذه الملاحظة... ام انها تفرد
بقوتها العسكرية الثرثرة عرض
الحائط العربي بكامله؟

اننا لن نستغرب حينما نسمع



فلسطين تم نقله الى المستشفيات بعد ضربته
من قبل الاحتلال الاسرائيلي

د. بدران: فصل الطلبة جاو تطبيقاً لأنظمة الجامعة

اربد - «صحافة اليرموك» تم فصل
(٥٢٠) طالبا وطالبة من جامعة
اليرموك، وذلك استناداً للتعليمات
التي اقترتها اللجنة العليا الخاصة
بالجامعة، والواردة ضمن الخطة
الدراسية الجديدة.

واكد الدكتور عدنان بدران رئيس
الجامعة ان الفصل تم لأسباب
دراسية بحتة، وهي حصول بعض
الطلبة على معدل تراكمي دون
(٢٠٪) او رسوبهم في كل المواد
او تركهم الجامعة نهائياً.

وقد نصت التعليمات الجديدة،
والتي وزعت على جميع الطلبة، أن
لا يقل معدل الطالب التراكمي عن
(٢٠٪). وإذا حصل وقل المعدل
عن ذلك، فإنه يعطى انذاراً
اكاديمياً لمدة فصل واحد كي يرفع
معدله، وإذا لم يوفق الطالب في
ذلك، فإنه ينفذ انذاراً ثانياً مشدداً

هكذا فعلت اسرائيل.. فماذا فعل العرب؟

عرب نتيجة اطلاق النار عليهم وفي
ذلك الوقت ايضا تم ابعاد عدد من
الناس وتم نسف بيوت ومنعت
صحب من الصور، كما ان ما
يحدث ليس سياسة جديدة او هوى
او نزوة عابرة لوزير من الوزراء او
حاكم من الحكام.

لقد اخفقت سلطات الاحتلال في
الاجزاء التي انشلت الفلسطينيين ضد
المخططات التآمرية الاسرائيلية...
والعرب خارج اسوار الاحتلال
يملكون كافة الظروف وامكانيات
المساعدة والمساندة... ولكن المهم في
هذا الامر ان تتحول مشاعر العرب
الى ممارسة بينون من خلال واقفهم
اجديد على مستوى يمكنهم من
مواجهة التحديات.

ان كل عبارات الاشادة بنضال
الاهل لا تساوي شيئاً الا اذا عمل
العرب على تجميع قوتهم الذاتية
ومساندة الشعب الفلسطيني في
الحصول على حريته واستقلاله
واقامة دولته على ارضه المقصية.

فالشورة هذه لا تعتبر جديدة،
ويجب وضع الحقائق في مكانها
الناسب ليستل بها العرب، دون
مؤامرة، اذ ان ما يجري في الضفة
الغربية وقطاع غزة المحتلين وفيه
الاراضي العربية المحتلة ليس موجه
جديدة اضافية من المظاهرات،
والاضطرابات، او اعمال انتهاك
النظام العام او عقوبات ولكن مثل
هذه الاحداث وقعت في الماضي وقتل
فيها بين الحين والآخر مظاهرون

للاسلوب النازي الذي تتبعه سلطات
الاحتلال الصهيونية من اجل القضاء
على كلمة «فلسطين».

ان اقرب مثل على ذلك هو الغزو
الصهيوني للبنان، واحتلال اجزاء
كبيرة منه، وتشييد آلاف المواطنين،
وتدمير مئات المناطق السكنية وقتل
الاف الاطفال والشيوخ والنساء، بل
ابيض من ذلك، ما فعلته سلطات
الاحتلال الاسرائيلي في مخيم «صبرا
وشاتيلا» وكلتا يديك هذه الواقعة
الاليمه.

لقد اعتدت اسرائيل على ايسر
حقوق الانسان وهددت مستقبل
وجود الشعب الفلسطيني فقد قامت
حملة اسرائيلية جديدة ضد الصحف
والجالات الفلسطينية اتخذت اشكالا
ثلاثة تتعلق بشدود الرقابة العسكرية
واستمرار حصرمان الصحفيين
الفلسطينيين من حقهم في تغطية
الاحداث ومصادرة اعداد الصحف
العربية اليومية، ومنعها من دخول
الضفة وقطاع غزة المحتلين.

ان السلطات الاسرائيلية لم تقف
عند حد في ممارساتها الفاشية، فقد
حاولت كثيرا القضاء على الزعامات
القومية للشعب الفلسطيني من
خلال حل المجالس البلدية في الضفة
الغربية، مما ادى الى تشكيل خلايا
الزعامات القومية المحلية، في اطار

في هذا العدد

- ١. مدرسة حوفا ترى الموت كل يوم
- ٢. البث المباشر لخدمة من؟
- ٣. الدعاية الاعلامية في الرأي العام
- ٤. مقابلة مع هاني حتامه
- ٥. حسان ابو غنيم يتحدث

حول المحافظة

ماذا في جعبة مركز شباب أربد؟

كتب عبدالناصر طيبشات
«فلنن هذا البلد، ولننخدم هذه الامة»، من اقوال واعى الامة الحسين بن طلال. ومع ان مدلول هذه العبارة كبير، الا انها تنبئ عن طموحات هذا البلد. وينجلي ذلك في دور شبابنا الواعد الذي يسير في طريق المستقبل بكل ثقة وامل. من هنا كان تركيز مؤسساتنا الوطنية والخاصة على الشباب كبيرا.

ولو استعرضنا نشأة الاربن خلال الفترة القصيرة من الزمن، لاستطعنا ملاحظة الانجازات الكبيرة التي حققها بفضل سواعد شبابيه، وتضميمهم على المضي قدما في درب الحضارة والتطور.

ولقد ساهمت وزارة الثقافة والشباب، في اعداد شبابنا الاعداد السليم، حيث انشأت مؤسسة رعاية الملكة كافة.

وفي السطور القليلة القادمة، سوف نتعرف على مضمون وامال مركز رعاية الشباب في اربد.

التي منبذ «صحافة اليوم» السيد محمود بطاينة، مدير مركز شباب اربد، حيث ابدى في بداية اللقاء اعجابا شديدا بجامعة اليرموك، لما لها من دور رائد في المساهمة الى جانب المؤسسات الاخرى في المحافظة، في خدمة الشباب وتبنيها العديد من النشاطات، سواء الرياضية او الثقافية او الفنية.



اثنان من اعضاء المركز يلعبان التنس في الصالة الوحيدة فيه

وتحدث السيد البطاينة عن اهم النشاطات التي قام بها مركز شباب اربد، في العام الماضي فقال: «قام مركز اربد ببعض النشاطات الرياضية والفنية والثقافية، خلال العام المصغر، ومن أبرز النشاطات، مسرحية «خادم سيدين»، التي عرضت في قاعة بطولة تنس الطاولة في قاعة المركز، واقامة بطولة شطرنج لاعضاء المركز، وعقد دورة فنية للرسم والموسيقى، ثم المشاركة بالاحتفال بيوم الكرامة وعيد الام، في الحادي والعشرين من آذار الماضي».

واضاف السيد بطاينة انه قد تم اقامة لقاءات رياضية مع الفرق وكفندية وعجلون، وذلك من اجل تبادل الخبرات بين الشباب في المحافظة. واشترك المركز بسداسيات جامعة اليرموك لكرة القدم وتنس الطاولة، والاحتفال بعيد الاستقلال والجيش في الخامس والعشرين من ايار الماضي.

وفي مجال الخدمة العامة، فقد شارك بعض اعضاء المركز بدهان ارفصة واطاريف جامعة اليرموك. وزيارة مناطق الجنوب، ودراسة البيئة والاطلاع على المعالم الاثرية في الاردن. والمشاركة بالمخيم الكشفى التدريبي في عجلون، حيث استطاع الاعضاء استصلاح (٣٥٠) كرسيا بما قيمته الف دينار، من بين الاشياء التي يتم اطلاقها كل عام من قبل مؤسسة رعاية الشباب.

وكذلك تم عرض مسرحية «المرشد»

والنسبة للرياضة، فسيتم تشكيل فرق المركز، لالعب كرة اليد، الطائرة، وتنس الطاولة. بالإضافة الى اقامة مباريات ودية بكرة اليد، مع فرق المدارس الثانوية في المحافظة، والاشتراك في بطولة كرة اليد لمراكز الشباب المزمع اقامتها بقاعة مركز جرش، في الثالث من آذار القادم.

وسيم عقد لقاء رياضي - والكلام للسيد بطاينة - بكرة السلة واليد وتنس الطاولة مع جامعة اليرموك. وشبابات رياضية اخرى عديدة ستتم خلال هذا العام.

وفكر السيد البطاينة ان اللجنة الاجتماعية للمركز، ستعرف على مؤتمر قادة الفرق الكشفية في مدينة اربد، التابعة لوزارة الثقافة والشباب والتربية والتعليم، وذلك لتحقيق مبدأ التعاون الكشفى وتبادل الخبرات، وسيتم بحث مستقبل الحركة الكشفية وسبل تطويرها، ودور المجتمع المحلي

ومؤسساته الرسمية والخاصة في دعم الحركة.

كما سيتم لقاء كشفي ارشادي، بين مجموعة المركز الكشفية وفرقة مرشدات مركز شباب اربد في قاعة المركز، وذلك لغاية تحقيق مبدأ التعاون بين الكشفية والمرشدات، وغرس الاخوة بين الجنيتين. وسيتم خلال اللقاء اجراء مسابقات ثقافية، فنية، كشفية، ارشادية، وعلمية، وتوزيع جوائز على الفائزين.

واما بالنسبة لعمل اللجان، فهذا يعود الى كل لجنة، وممثلي اللجنة الثقافية تتولى الجانب الثقافي، وتعمل على تشجيعه داخل المركز بين الاعضاء. واللجنة الفنية تقوم على تشجيع الفن، وتنظيم الجانيب الفني، كما تقوم بتشجيع الاعضاء على الاشتراك في النشاطات الفنية داخلها وخارجها، كالتمثيل والمسرح والموسيقى والرسم. وكذا بالنسبة للجنة الرياضية والاجتماعية.

وكل لجنة تتجمع لوجدها، وتتخذ قراراتها المنفصلة عن اللجان الاخرى، والمتصلة معها بالتنسيق. ثم تعرض جميع قرارات اللجان على الهيئة الادارية، التي تتشكل هذه من اللجان السابقة، ليتولى رئيس كل لجنة عرض ما اتخذ من قرارات، باجماع اللجنة والنصائح، وتناقش امام الهيئة الادارية، ونتيجة لذلك، تتخذ قرارات الموافقة الفورية، باجماع الهيئة الادارية.

بلدية الحصن تناقش الموازنة

الحصن - صحافة اليرموك
ناقش مجلس بلدية الحصن مشروع موازنة البلدية للعام الحالي في الجلسة العادية التي عقدها يوم الثلاثاء ١٩٨٣/٢/٨.

وقد بلغ مجموع الإيرادات (٣٥٦٦٥٠) دينار اردني ومكتملا النفقات.

واما المشاريع المقررة هو بناء مركز ثقافي اجتماعي مع بركة سباحة ومنشأة صيفي بمافي ذلك مكتبة وقاعة اجتماع وتكلفة هذا البناء بلغت (٩٠) الف دينار.

وذكر السيد ابو الشعر رئيس البلدية ان الموازنة الجديدة تضمنت عمل خطة اسفلت ل ٣٥ الف متر مربع بكلفة ٣٥ الف دينار. وفتح وتعبيد شوارع جديدة بكلفة ثمانين الف دينار. وقد احيل العطاء على شركة محلية وسيبدأ العمل في شهر نيسان القادم.

وتم اثناء الجلسة التي حضرها جميع الاعضاء الموافقة على اربع رخص بناء. كما نظر المجلس في القضايا الواردة اليه وناقشها بما في ذلك طلبات المواطنين لاستهلاك اراضي.

تعبيد ٩٨٪ من شوارع الصريح

الصريح - صحافة اليرموك
قامت بلدية الصريح بتعبيد ٩٨٪ شارع اي ما يعادل ٩٨٪ من مخطط البلدة الهيكلي بكلفة ٣٠٠ الف دينار.

استملاك ٣٠ دونما في حوارة

حوارة - صحافة اليرموك
استملاك بلدية حوارة حوالي ثلاثين دونما. في ثلاث مناطق مختلفة من البلدة، من اجل انشاء حوائق ومنزهات. وقد تم تخصيص (١٥٠) الف دينار لذلك.

صحافة اليرموك



مدرسة عوفاترى الموت كل يوم بئر داخل غرفة الدرس



لماذا لا تكون في «حوقا» مدرسة خفية ونعوجية حتى تظهر البسمة على وجوه جميع الاطفال، من طلاب وطالبات، وليس فقط على وجوه المحظوظين منهم!

كجيت عفا حواري
تتوقف فرامل السيارة بشكل غريب، فيهرع الناس الى الصوت الرهيب: «والخوف والفزع يرسم على وجوه الجميع، ماذا حدث...؟» انه صيد سمين!!

هذه الحالة تتكرر باستمرار، فقد اعتاد علينا سكان «حوقا» والذي يبعد عن مدينة اربد ما يقارب عشرين كيلو مترا، معظم ضحايا هذه المنطقة من الاطفال والناحلات طلاب بمدرسة... مثلت حوقا الابتدائية (المختلطة) فقد اصبح هذا المثلث اشبه ما يكون (مثلث بارمودا)، والسبب وراء كل هذه الكوارث يعود الى الموقع السيء لهذه المدرسة المظلمة.

وحول هذا الموضوع قالت مديرة المدرسة المذكورة الانسة (بسمة خصاونه) ان المدرسة تقع على منعطف وفي منطقة منحرفة عن الشارع، وهذا سبب الكثير من الحوادث خاصة وان مساحة المدرسة صغيرة جدا ولا تتسع للطلاب مجتمعين اذ ان ذلك قرب المدرسة من الشارع العام ولا تبعد عنه اكثر من ثمانية امتار تقريبا، واذا حاول الطفل شراء قطعة حلوى صغيرة فقلبا ما تكون لهائيه ثمتا لهذه القطعة الرصينة!!

وتضيف الانسة خصاونه ان الشارع هو المصدر الاول والسبب للمشاكل والخوف الذي يتأبنا دائما ولكنته ليس المصدر الوحيد فهناك بئر موجود داخل غرفة لآخذ الصلوف، وعلى هذا فالخطر يهدم الطلاب في صفوفهم ايضا واذا كثر حادثه حصلت قبل فترة انه سقطت طفلة في البئر واحسن الحظ ان البئر لم يكن قد امتلا بالماء، والا لكانت الطفلة في عداد الاموات.

وتقول الانسة خصاونه ان الشارع هو المصدر الاول والسبب للمشاكل والخوف الذي يتأبنا دائما ولكنته ليس المصدر الوحيد فهناك بئر موجود داخل غرفة لآخذ الصلوف، وعلى هذا فالخطر يهدم الطلاب في صفوفهم ايضا واذا كثر حادثه حصلت قبل فترة انه سقطت طفلة في البئر واحسن الحظ ان البئر لم يكن قد امتلا بالماء، والا لكانت الطفلة في عداد الاموات.

طريق الزرقاء - اربد الطريق ثلاثى - اربد والضحايا



كاتب احمد خالد معاينة

بيدو ان لغة الانتخاب البريطاني، ما زالت تتلحح بعضنا، ولكن هذه المرة على الشوارع والطرق التي شقها خلال اقامة هنا، والتي تفكك شهريا بعشرات الضحايا من ابناءنا.

ومن هذه الطرق، الطريق بين اربد والزرقاء، والبالغ طولها (١٠٠) كيلومتر والتي تعتبر منذ الاربن الى عدد من الاقطار العربية الشقيقة.

سائقو المركبات يقولون ان الطريق خلال الاربع سنوات الاخيرة سيئة جدا، بسبب كثرة الحفر والطبقات التي تنتشر على طولها، بالإضافة الى شحها وكثافة المرور عليها، وهي بحاجة الى جسور وجدران استنادية لحمايتها من مياه الامطار في الشتاء، وتنقصها الشواخص المرورية المناسبة، عدا عن وجود العديد من الحفر والطبقات والتي تؤدي الى حدوث خلل مفاجئ، يتعثر على السائقين.

عمليات الصيانة التي تقوم بها وزارة الاشغال عباره عن قذف حمصة بيضاء في الطريق والتي تؤدي الى كسر زجاج المركبات...

واللهندسة المدنية رأي في هذه المشكلة فالعقود تيسر الخدمي، من دائرة الهندسة المدنية، في جامعة اليرموك. يقول بان من اسباب تلف الطرق وهبوطها وجود خلل في تصميم إحدى الطبقات الاربع المكونة للطريق فالهبوط في جسم الطريق تعود اسبابه الى ان التربة المكونة للطبقة السفلية في الطرق غير مدعومة بشكل جيد او غير معرضة لضغط كاف يجعل قوة التماسك في التربة عالية او تكون مياه الامطار قد تسربت الى هذه الطبقات وتسببت في اضعافها.

وهناك اسباب اخرى لتلف الطرق منها وجود ضعف في المواد المستخدمة في تحضير الخلطات، وكذلك استخدام الطرق من قبل الشاحنات الكبيرة والناقلات العسكرية، وهي مصممة للشاحنات الصغيرة.

ويتابع الدكتور الخليلي قائلا ان قسم الهندسة المدنية في جامعة اليرموك، سيقوم بعمل دراسات وابحاث حول الخلطات الاسفلتية المستخدمة في الاردن، وسكود هذه الابحاث بمثابة رسالة ماجستير للطلاب المهتمين بتركيبات.

وزارة الاشغال العامة لها رأي في القضية

القضية، فالمهندس ابراهيم العواصمه رئيس قسم تنفيذ الطرق في وزارة الاشغال العامة يقول بان وزارة الاشغال وضعت خطة اسفلتية لهذه الطرق منذ عدة سنوات، ولكن الصعولة المادية الزائدة للشاحنات، والتي تصل الى (٣٠٠ طناً) للمحور الواحد، علماً بان المسموح به في الاردن لا يتجاوز (١٣ طناً) للشاحنة المحور هي السبب الرئيسي في خراب الطرق، فلهذا يجري لها من صيانة، فن تصحيح من التلغ، فعلى سبيل المثال الطريق بين الزرقاء والارزوق، صرف عليها اكثر من مليون دينار، ومع ذلك لم تعمر الا لعدة اشهر.

المهندس العواصمه، يقول بانته لا يوجد قانون يمنع الصعولة الزائدة وبالتالي مخالفة السائقين، ولكن سيطبق قانون الصعولة المحورية، والذي لا يسمح لاي شاحنة تزيد حمولتها عن (١٠) طن للمحور الواحد بالسير على الطرق الرئيسية والثانوية في المملكة، وهذا القانون ببناء على تعليمات دولة رئيس الوزراء.

عن عمليات الصيانة التي تضطلعها وزارة الاشغال العامة، يقول السائقون بانها تقم وليست نعمة، فهي سريعة التلغ والتلف وكذلك تطاير الحمصة من تحت عجلات المركبات.

المهندس عواصمه يصف عمليات الصيانة الى مئين، وهي الصيانة السريعة وذلك بدمس سطح الطريق المشقق بالاسفلت من رش حمصة ذات نجر معين ودخلها وتدعى هذه

وتلك تعاون وزارة مع الجمعية العلمية الملكية لعمل الاصل دائما واخيرا الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال «ولله اني اعلم لو نعتز دابة في العراق اني اعلم عنها امام الله» لذلك وزارة الاشغال تتحمل جزءا من المسؤولية والتأنيق فيحمل جزءا آخر لاختلاف اجناسا فوائين النظام. ومن غير المعقول ان تطلب من الانتخاب البريطاني العودة لاصلاح طرقه...

البث المباشر لخدمة من ؟!

عندما يقوم أحد المتفرجين من المواطنين بالاتصال ببرنامجه البث المباشر، فإنه يأمل أن تحل قضيته، وعلى الأقل تعرض مشكلته أمام المسؤول تمهيدا لحلها.

ولكن الحقيقة المرة التي أصبح يعيشها معظم الذين يلجأون إلى البرنامج لعرض ما يعانون منه في حياتهم اليومية من مشاكل عامة، أنهم يخرجون «صفر اليمين» لأن الحق «طلع عليهم».

معظم المسؤولين الذين يتصل بهم البرنامج للسرد على مكالمات المواطنين يكذبون شكواي المواطنين ويدعون أن الأمور على ما يرام وينتهي العمل بكلمات الشكر على هذه الجهود الطيبة التي قدمها المسؤول.

أنا لا ادعي أن المسؤول دائما مخطئ، ولكنني أقول أن المواطن ليس مخطئا دائما... أيضا.

وإذا كان البث المباشر يريد أن يخدم المواطن، فليست الخدمة أن تخبره أنك ستصل بالجهات المعنية، وبعد الاتصال بها يقول صوت قادم من الطرف الآخر أن الشكوى غير صحيحة أو أن الوضع سيتغير وفي الحقيقة أن هذه الكلمات هي فقط من وراء المكاتب.

لست أدري، لا زلت أذكر تلك العزلة السخيفة التي أعدها طلبة الصحافة في إحدى كليات المجتمع قبل فترة ليست بعيدة من البرنامج وكانت المحصلة أن معظم وقت البرنامج مخصص للقاء... مقاطع واجزا من أغنيات محددة بغض النظر عنها... ولكن مثل هذه البرامج يجب أن يعتمد في الدرجة الأولى على الجمهور.

ما سبب عزوف الكثير من الناس عن عرض مشاكلهم التي يشترك فيها غيرهم أمام البرنامج؟

فمنذ سنوات ونحن نأمل أن يتغير الأسلوب الذي تطرح به القضايا على المسؤولين، وتخفيف الصعوبات اللامعوسية، والالتزام بشرف المهنة... والا فلا لزوم لمثل هذه البث المباشر.

والمحارس تخرج شيئا إلى الحياة، فستألم الحياة ماذا تعودتم؟؟ لا ماذا تعلمتم؟؟

أحس الشباب مع حقيقة العلم أن حقيقة الدين، لأن العلم لا يعطي الصبر ولا الصلوة ولا الله.

يحتاجون إلى قوة النفس مع قوة العقل، لأن القانون الأدبي للشعب لا يضعه العقل وحده ولا يتفقه وحده.

يحتاجون إلى السمو الديني لأن فكرة أدراك الشهوات بمعناها هي فكرة أدراك الواجبات بغير معناها.

فقد أحس الشباب أنهم يفقدون من قوة المناعة الروحية بغير ما أهملوا من الدين، وما هي الفضائل إلا قوة المناعة من أضرارها، فالصدق مناعة من الكذب ومناعة من الخسة.

أما الشباب، شباب الشهوات، فهم شباب مفلسون من رصيدهم الاجتماعي، ينفق دائما، ولا يكسب أبدا.

وتقولون: أن الجامعات ليست محل الدين، ومن الذي يجعل أنها بهذا صارت محلا لقضايا الأخلاق.

ولا أريد هنا أن استعرض كل المجالات والمبادئ التي تفتتت انتباهي ولكنني أريد أن أتاول جانباً

الطابع ان للحصافة دورا هاما في خدمة المجتمع، ولكن لا يعني هذا أن يكون دورها في نشر الفضائل وبإبازات تلك التي لها مساس بالجسدي الأخلاق، أن المجتمع ليس بحاجة أن يرى غسيل الآخرين منشورا على صفحات الصحف

ما أبشع تلك الصورة التي شاهدتها في إحدى الصحف، وكانت لقطة قد تعرضت لحادث قتل، بعد أن اغتصبها أربعة مجرمين.

أن تجازب الفرد تجعله يفضل الأشياء التي تسبب احتياجهاته الجنسية، ويكره الأشياء التي لا تسبب احتياجاته الفردية. كما يكون الفرد في مراحل تطوره المختلفة، قبيحا ومثاليات واتجاهات ومعتقدات متنوعة بالنسبة للجنس، وكما يقول «جان جاك روسو» في كتابه «إميل» بأنه يجب تأخير بقية الرغبات والاقباض على البراءة إلى سن العشرين، فإنتي أؤكد هذا الرأي

والعينة لروزيك تسهر جودي بفرامك زديني جيا ينسني الامسي

فانبع عثقا قد ازهر ونقت الحب على دفتر سر مخفي لن يظهر

حكم نايف عطوه / اريد



مصور - صحافة اليوم - محمد أمين شويخ

كان ياما كان، أيام زمان، في أريد ميدان، يقال له «ميدان الملك عبدالله» تزيه ساعة جميلة، وزهور جميلة، ومر الزمان، ونهبت الساعة والزهور، وحل محلها الصدا وكوم القمامة، فمتى يأتي الزمان ويعود العز والجمال لهذا الميدان.

المناقشة الرقابة الذاتية عند المواطن العمل المتقن يفتقر الى الصدق

ليس المهم أن تصدر جريمة يومية أو اسبوعية في هذه المنطقة أو تلك، ولكن المهم هو الدور الذي تضطلع به تلك الجريمة، وما هي القضايا التي تطرحها وللواضيع التي تبحثها أو تدعيها.

ولا يوجد مجتمع في هذا الوجود خال من الشوائب، تسير جميع أسوره بقلوبه ووعسى في إطار الصلحة العامة وفي سبيل الوطن، بل لا بد أن تخبره الأيام وتتولد فيه الآمال وتستفحل في طبائمه بغض الأمراض وتلويح فيه ما يطلق عليه الظواهر الصحية أو غير الصحية.

كم هو جميل ومفيد أن نتحسس الأمن ونقف على حقيقتها ومسبباتها ونفكر في أماننا وطموحاتنا سعيا إلى تحقيقها ونحاول كل جهد ممكن لنجعل القاري أو ذوي الاختصاص يتأخرون كل ما يطرح للوصول إلى أنجح السبل الفعالة بالتهنؤوس بمجتمعنا المحلي والواسع ليرى إلى مشاق المجتمعات في الدول المتقدمة أو الرامية.

قل سنين قادتني الصدقة بل شامت الأفكار أن أبثت إلى إحدى الدول المتقدمة في دورة تدريبية، وكان أن اتيت في المجال لأس بقضي وأرى وأتفقد من كل ما سمعته من بلاد الغرب أو الشرق التي سبقنا في مجالات عدة ومبادئ مختلفة.

تأسيت الأمر، واستغربت أن كل طالب يجلس لوحده دون أن يتطلع بعينه أو بصره دون أن يتكلم أحد مع الآخر رغم أن المجال مفتوح في غيبة الأستاذ الذي عاد إليها بعد أكثر من ساعة فجعل الأوراق وعندا من حيث أتينا.

وفي اليوم الثاني سألت صديقي عن سبب أحجامه عن الكلام أو التكلم معي فقال أنه الشرف وبالحرف الواحد قسالة RUONOH.

وخللت تلك العبارة معي بل كلمة الشرف والتي أعني بها الرقابة الذاتية التي يجسدها كل واحد منهم في ذاته، جعلتها معي إلى قاعة الاختان في جامعة اليوم، عندما دخل الأستاذ إلى القاعة ومعه أربعة متطوعين أو مجتدين للرقابة، وقبل توزيع أوراق الإجابة بدأ الأستاذ يسيل من التعليمات والتحذيرات والتعهدات وما أن وزعت الأوراق كان ما كان...

في تلك القاعة وفي ذلك الوقت عادت بي الذاكرة إلى ما رأيت في الامتحان السابق الذكر ومعاني الشرف التي حملها أولئك التلاميذ الزملاء في أعماقهم وأساليب المزاولة ومحاولات الغش التي يجسدها هؤلاء الزملاء في ثوابهم.

خرجت من القاعة وفي ذاتي رنة أس من الصورة القاتمة التي ارتسمت في ذاتي بجانب تلك الصورة المشرقة والمثقلة التي حملتها بين جوانحي من هناك وعادت بي الذاكرة إلى مرحلة الطفولة والابتدائية والثانوية والمجتمع وخيرا إلى الجامعة وبدأت اليوم المرسي مرة والأستاذ حيناً والموجه التربوي أحيانا والنجاح مرة أخرى وحاولت أن أضع يدي على مكان الجرح أو مسيابه فتمكنت من شخصي الداء، ولكن عز علي الهواء.

في ذلك المكان الذي يسمنونه مستشفى أو دار الشفاء - على رأي بعض الناس الذين لم يجربوه في حياتهم - وعند دخولك الباب ترى من المراهقين سلوكا منحرفا مشبهين بما قرأوا أو سمعوا عنه أو شاهدوه، وليس أدل على ذلك، ما يحدث في المجتمع الأمريكي من انحلال أخلاقي، نتيجة قيام شركات الانتاج السينمائية وبعض الصحف، بإنتاج العديد من الأفلام الانشائية، التي قد تقتل العاطفة الانسانية، وتجعل الأفراد ساديين منحرفين غير عابئين بما يلاقيهم الآخرون من الأم والطم، حيث يكونوا قريصة سهلة لهؤلاء المنحرفين.

ومع وجود اختلاف في قيم وعادات وتقاليده كل مجتمع عن الآخر، لذا فإنه ومن باب أول، أنه في حالة نشر أية أخياء عن الجرائم الأخلاقية عندما تكون الحاجة ماسة لذلك، يجب مراعاة عدم ذكر تفاصيل الجريمة، وإنما الاكتفاء بموجز قصير عنها، مع عدم جرح أو التعرض للاحتساس البشري.

فجيت مع صديقي إلى مكان السرير المحاط بالسائر المؤثرة التي يولد لونها الذعر عند رؤيتها، فاستنقت على السرير.

وحلنا مستشفى الأميرة سمه، وبدأت صاحبي تنظر إلى سقف الغرفة فإذا القيدان الحديدية تبرز وتصلح أن تكون لوزنانية، فاعترضت صاحبي، فأخبرتها بأن الحوض والعلاج هو البلد عندنا.

وبدأت أجول بنظري، فها هي ساعة الطبيب مغلقة على إحدى القضايا الكثيرة المتشابكة وكأنها ميت مشنوق.

ع

مفهوم الانتماء

غير مرغية واستخف بها المواطنون!!

لذلك فإن وطنكم هو مصنعكم المشترك، منه يصدر محصول عملكم لخير العالم كله وفيه تجتمع أصوات

العمل التي تجعلون استعمالها، وحين تعملون لوطنكم فانكم تعملون من أجل الانسانية، لأن

وطنكم هو نقطة الارتكاز في الرفاعة التي يجب أن تستعملونها للخير العام، وإذا تركتم نقطة الارتكاز فانكم تجازفون في جعل أنفسكم غير صالحين لا للانسانية فحسب ولكن لوطنكم.

لا تقولوا «أنا» ولكن «نحن» لجنته كل واحد ببنك في أن يجسد وطنه في نفسه ليعتبر كل واحد منكم ضمانة للوطن.

فلا وجود لوطن حقيقي بدون حق عام ولا وطن حقيقي حيث يساء إلى اطراد ذلك الحق، وطالما أنه مخالف

ليقتنعوا بضرورة الهروب، فأبى وأقبل على الموت بكل رضا تنفيذا للقوانين التي كان يرى وجوب احترامها ولو كانت جائزة!!

ويموته برهن سقراط على ولائه لائتيا ووضع واجب الطاعة للقانون في أعلى منزلة عرفت من قبل أو من بعد، لهذا كله أعتقدون أن دولة يمكن أن تبقى إذا كانت قوانينها

قبل الميلاد حكمت أثينا على سقراط بالموت بتهمة الاتحاد والفساد الشباب ولبيلة تنفيذه حكم الاعدام دبر اصداؤه طريقة لاقاذه وجاوب

لا يقنعوه بضرورة الهروب، فأبى وأقبل على الموت بكل رضا تنفيذا للقوانين التي كان يرى وجوب احترامها ولو كانت جائزة!!

ويبكلا مقحسا لكم وما دمتم مستعدين للموت في سبيل الانسانية فان حياة وطنكم ستكون خالدة.

علي نجاحات.

أسد علي وفي الحروب نعاما

يحكى أن اعرابيا من الكوفة، قدم على الملك بن مروان فسأله عن الحاجب بن يوسف اللقيبي والي الكوفة أثناء، فقال مخبرا عنه: «تركته يظلم وحده».

ونحن نعرف من هو الحاجب، فهو عندما يضع العمامة، بعمره الناس!!

وفي إحدى المرات فر هاربا أمام امرأة في إحدى العمارك، ولولا أن دخل قصره لقتله. والمرأة هي «غزالة الحورية» من الخوارج.

وقد قال له أحد الشعراء: بعض الالباب، منها هذين البيتين: أسد علي وفي الحروب نعاما ريدا تجل من صغير الصافر هلا برزت إلى غزالة في الوغي أم كان قلبك في جناحي الطائر شاهد أثبات..

بذكرني هذا المثل، بما حدث عقب نكسة حزيران عام (١٩٦٧)، فعندما خرج العرب خاسرين الحرب، أخذت بعض أجهزة الاعلام العربية تكيل الشريات من خلال المقالات للاذاعة، للقاءة والحكام الذين قفلوا في هذه الجولة..

ويذكر أن أحد الصحفيين السوريين، كتب مقالا بعد الحرب تحت عنوان «أسد علي وفي الحروب نعاما» هاجم فيه وزير الدفاع السوري آنذاك، وكان هذا الوزير هو حافظ الأسد.

ولا أدري ما حال الصحفي الآن، إذا لم يكن قد انتقل إلى الرفيق الأعلى!!

ولكن لأعد ثانية إلى أصل هذا المثل العربي.

ويمن مناقشة الأمر ومراسته من خلال الاستبيانات والتنوات المفتوحة يشارك فيها طلبة وأساتذة من مختلف التخصصات.

أن العلامة أو المعدل الذي يحصله الطالب لا يفقه في الناحية العملية عند تخرجه أو عند خروجه إلى

الطالب لا يفقه في الناحية العملية عند تخرجه أو عند خروجه إلى المجتمع ليتعامل مع بني البشر. بقدر ما يفقه ما ترسب في ذاته من قيم وما ترسب من أخلاق وما علق في ذهنه من مبادئ.

شفيق ربابه

ويسمونها دار الشفاء؟!

وبعد أن حضر الطبيب الشاب، وشفيق دار الشفاء - على رأي بعض الناس الذين لم يجربوه في حياتهم - وعند دخولك الباب ترى من المراهقين سلوكا منحرفا مشبهين بما قرأوا أو سمعوا عنه أو شاهدوه، وليس أدل على ذلك، ما يحدث في المجتمع الأمريكي من انحلال أخلاقي، نتيجة قيام شركات الانتاج السينمائية وبعض الصحف، بإنتاج العديد من الأفلام الانشائية، التي قد تقتل العاطفة الانسانية، وتجعل الأفراد ساديين منحرفين غير عابئين بما يلاقيهم الآخرون من الأم والطم، حيث يكونوا قريصة سهلة لهؤلاء المنحرفين.

ومع وجود اختلاف في قيم وعادات وتقاليده كل مجتمع عن الآخر، لذا فإنه ومن باب أول، أنه في حالة نشر أية أخياء عن الجرائم الأخلاقية عندما تكون الحاجة ماسة لذلك، يجب مراعاة عدم ذكر تفاصيل الجريمة، وإنما الاكتفاء بموجز قصير عنها، مع عدم جرح أو التعرض للاحتساس البشري.

فجيت مع صديقي إلى مكان السرير المحاط بالسائر المؤثرة التي يولد لونها الذعر عند رؤيتها، فاستنقت على السرير.

وحلنا مستشفى الأميرة سمه، وبدأت صاحبي تنظر إلى سقف الغرفة فإذا القيدان الحديدية تبرز وتصلح أن تكون لوزنانية، فاعترضت صاحبي، فأخبرتها بأن الحوض والعلاج هو البلد عندنا.

وبدأت أجول بنظري، فها هي ساعة الطبيب مغلقة على إحدى القضايا الكثيرة المتشابكة وكأنها ميت مشنوق.

ع

رسالة وردت بالخطأ

صديقي العزيز، إلى هنا وانتهى، وإلى لقاء في رسائل أخرى قادمة ودمت.

لم تنك القصة هنا، فقد تلقى هذا الصديق الرسالة التالية من صديقي ذلك، وهذه مقتطفات منها: والذي الحبيب، في البداية أحب أن أسأل عن أحوالكم التي أرجوا أن تكون خيرا.

والذي الحبيب... أنني مشتاق، ومشتاق لرؤيتك كثيرا، ولو تدرى كم من الوقت أقضي في دراستي، والكتاب لا يفرقني لحظة، وللمعلم فإنتي قد حصلت على درجات عالية في الامتحانات العملية، ولم يبق في

سوى شهرين للتخرج، وأنت تعرف أن الامتحان على الإيواب وأنا الآن بحاجة إلى (٣٠٠) دينار، وأنني أعرف أن العبد أصبح ثقيلا عليكم، وأرجو أن أساهم في التخفيف عنكم، وخاصة أنني صانع مهنتنا - قد الدنيا - على رأي اخواننا المصريين.

والذي الحبيب... أنني مشتاق، ومشتاق لرؤيتك كثيرا، ولو تدرى كم من الوقت أقضي في دراستي، والكتاب لا يفرقني لحظة، وللمعلم فإنتي قد حصلت على درجات عالية في الامتحانات العملية، ولم يبق في

سوى شهرين للتخرج، وأنت تعرف أن الامتحان على الإيواب وأنا الآن بحاجة إلى (٣٠٠) دينار، وأنني أعرف أن العبد أصبح ثقيلا عليكم، وأرجو أن أساهم في التخفيف عنكم، وخاصة أنني صانع مهنتنا - قد الدنيا - على رأي اخواننا المصريين.

والذي الحبيب... أنني مشتاق، ومشتاق لرؤيتك كثيرا، ولو تدرى كم من الوقت أقضي في دراستي، والكتاب لا يفرقني لحظة، وللمعلم فإنتي قد حصلت على درجات عالية في الامتحانات العملية، ولم يبق في

سوى شهرين للتخرج، وأنت تعرف أن الامتحان على الإيواب وأنا الآن بحاجة إلى (٣٠٠) دينار، وأنني أعرف أن العبد أصبح ثقيلا عليكم، وأرجو أن أساهم في التخفيف عنكم، وخاصة أنني صانع مهنتنا - قد الدنيا - على رأي اخواننا المصريين.

والذي الحبيب... أنني مشتاق، ومشتاق لرؤيتك كثيرا، ولو تدرى كم من الوقت أقضي في دراستي، والكتاب لا يفرقني لحظة، وللمعلم فإنتي قد حصلت على درجات عالية في الامتحانات العملية، ولم يبق في

سوى شهرين للتخرج، وأنت تعرف أن الامتحان على الإيواب وأنا الآن بحاجة إلى (٣٠٠) دينار، وأنني أعرف أن العبد أصبح ثقيلا عليكم، وأرجو أن أساهم في التخفيف عنكم، وخاصة أنني صانع مهنتنا - قد الدنيا - على رأي اخواننا المصريين.

والذي الحبيب... أنني مشتاق، ومشتاق لرؤيتك كثيرا، ولو تدرى كم من الوقت أقضي في دراستي، والكتاب لا يفرقني لحظة، وللمعلم فإنتي قد حصلت على درجات عالية في الامتحانات العملية، ولم يبق في

سوى شهرين للتخرج، وأنت تعرف أن الامتحان على الإيواب وأنا الآن بحاجة إلى (٣٠٠) دينار، وأنني أعرف أن العبد أصبح ثقيلا عليكم، وأرجو أن أساهم في التخفيف عنكم، وخاصة أنني صانع مهنتنا - قد الدنيا - على رأي اخواننا المصريين.

والذي الحبيب... أنني مشتاق، ومشتاق لرؤيتك كثيرا، ولو تدرى كم من الوقت أقضي في دراستي، والكتاب لا يفرقني لحظة، وللمعلم فإنتي قد حصلت على درجات عالية في الامتحانات العملية، ولم يبق في

سوى شهرين للتخرج، وأنت تعرف أن الامتحان على الإيواب وأنا الآن بحاجة إلى (٣٠٠) دينار، وأنني أعرف أن العبد أصبح ثقيلا عليكم، وأرجو أن أساهم في التخفيف عنكم، وخاصة أنني صانع مهنتنا - قد الدنيا - على رأي اخواننا المصريين.

والذي الحبيب... أنني مشتاق، ومشتاق لرؤيتك كثيرا، ولو تدرى كم من الوقت أقضي في دراستي، والكتاب لا يفرقني لحظة، وللمعلم فإنتي قد حصلت على درجات عالية في الامتحانات العملية، ولم يبق في

سوى شهرين للتخرج، وأنت تعرف أن الامتحان على الإيواب وأنا الآن بحاجة إلى (٣٠٠) دينار، وأنني أعرف أن العبد أصبح ثقيلا عليكم، وأرجو أن أساهم في التخفيف عنكم، وخاصة أنني صانع مهنتنا - قد الدنيا - على رأي اخواننا المصريين.



حسان ابو غنيم لصحافة اليرموك: منجئون اردنيون كانوا ورا انتاج بعض الافلام المصرية والشركية عدد السينمائيين الجادين لا يتجاوز المائة!



هذا الملصق الاعلاني لفيلم (ثلاثة في الداخل وعشرة في الخارج) للاردني توفيق ناصر، امام احدى صالات العرض الإيطالية، لكن لماذا لا يكون امام احدى صالات العرض في الاردن!

* متابعة اخبار فضائح نجوم السينما والذين ليس عملي... * السينما الاردنية موجودة!

جادة لتحليل احداث الفيلم اوريطة من قريب او بعيد من الواقع العقلي.

ويستلني الناقد ابو غنيمه بعض الافلام النادرة التي يصنعها السينمائيون المخلصون لادوارهم من امثال يوسف شاهين، توفيق صالح، شادي عبدالسلام وغيرهم في مصر. الجادين في الجزائر وتونس وسوريا وفلسطين ولبنان وغيرها من الدول العربية، الذين لا يسعني في هذا المجال تعدادهم ولكن اقول جازماً ان عددهم لا يتجاوز المائة، كنت قد جتمعتهم بصعوبة في كتاب سابق بعنوان (السينما العربية الجادة).

لكن هذا العدد ليس كثيراً بالنسبة لاعداد السينمائيين التقليديين والذين الذين نستهم - استناداً الى ابي غنيمه - تقارب ١٠ - ١٠٠. ونسبة افلامهم الرديئة تأتي بمعدل ٣٠ - ١٠ مع العلم ان امكاناتهم تفوق امكانات السينمائيين الجادين!

وتحدثت ابو غنيمه عن جانب آخر من الجوانب التي اثرت على مستوى الفيلم العربي، وهو الجانب الادبائي، ويعتقد ان السينمائيين الرديئين يقتفرون الى الثقافة العقلية، وهم قليلو الاهتمام بمصالح الجماهير وبالتالي فإن اعدام ثقافتهم العامة يؤدي الى اعدام الثقافة السينمائية الناجحة.

«السينما هي لغة، واما السينما العربية كما يقول ابو غنيمه فانها لغة لا تزال تبحث عن نفسها، وعلى الرغم من ذلك فإن جمال الابداع والابتكار يمكن ان يحصل في أي فيلم او أي مشهد».

وعند مواكبة الافلام تعني نقصاً في عملية الوعي الفني لدى المخرج، فهو لا يستطيع ان يقدم أكثر مما تعلمه من قواعد أصبحت كلاسيكية وكثيفة، تجاوزتها السينما منذ زمن طويل.

«عملية الاخراج هي تماماً مثل عملية الكتابة، فكلمة قرأ الكاتب فان ذخيرة الفكر والثقافة تزيد، وكلمة نضجت هذه الذخيرة، كلما كان باستطاعته ان يستخرج منها الافضل، وكذلك الامر بالنسبة للمخرج»!

ويشير ابو غنيمه الى ان النقد يؤثر تأثيراً كبيراً في تطوير الفن السينمائي. ولكن ومع الاسف فإن عدد النقاد الذين يمكن ان تطلق عليهم نقاداً قليل جداً، وهو لا يتجاوز عدد اصابع اليدين. وفي الوطن العربي نجد من يكتب ماهب ودب في النقد السينمائي والفني مما يؤدي الى تدني مستوى السينما العربي».

ونقاد سينمائي استطاع ان اجزم ان مستوى التوعية السينمائية العربية

عندما يتحدث المرء في سوريا، أو في أي بقعة من هذا الوطن عن السينما الجادة منذ عام ١٩٦٩ وحتى الآن، لا بد أن يذكر اسم الناقد السينمائي حسان أبو غنيمه.

وعندما عاد الى أرض الوطن من سوريا، بدأت حركة سينمائية وفنية في الاردن، كانت لها عدة انعكاسات ايجابية، منها تأسيس ناد سينمائي، وأيجاد صفحة اسبوعية في الصحف عن السينما. وبدأ القراء والمهتمون يناقشون مواضيع فنية وسينمائية، على صفحات الجرائد، كما عقدت ندوات سينمائية تناقش مع المهتمين موضوعات السينما والفن.

حسان - الناقد السينمائي القس أكثر من سبعين محاضرة حول السينما، وشارك في عدة ندوات فنية، كما ساهم في تطوير الصحافة الفنية في الاردن بشكل ملموس بكتايباته الجادة.

وعندما تجلس اليه، يتحدث اليك بهود، جاد في حديثه... مواضيع... صريح جداً لدرجة أنه يشعرك بالحرج.

وفي بيته الموضوع - المليء بكتب سينمائية وفنية تتضمن بعض الكتب النادرة... طال الحديث بينما عن الفن وشجون السينما!!

وحسان يملك ذخيرة ثمينة... لن يخلو حديثه معنا من فائدة... بل فوائد، عن السينما العربية التي شهدت في السنوات العشر الأخيرة انحداراً ملموساً في المستوى الفني والفكري.

ويعتقد حسان ان هناك اسباباً سياسية واقتصادية واجتماعية، أسهمت في تدوير المستوى العام للسينما العربية «ويضاف اليها قسبة الابداع، فالسينما ليست معزولة عن الواقع الذي نعيشه، بل هي مرآة للواقع، وعندما تكون السينما متدنية فمعني هذا ان الواقع وعلى جميع اصعدة متدني».

«الواقع عندما واقع هجين، فقد شخصيته بحكم سنوات طويلة من الاستعمار. ليس الاستعمار المباشر فحسب وانما أيضاً الاستعمار الاقتصادي والثقافي، ولونظرونا الى تاريخ السينما العربية لوجدنا ان السينما بدأت مع الاستعمار، وكان الاستعمار يربطها خدمة له، ولتركيز دعائمه في البلدان المستعمرة، وكان حريصاً على ان لا تتخذ أي دور لها خلافاً عن ذلك».

ومعظم الافلام في تلك الفترة كانت تعتمد على التسلية والمغامرات الخيالية، وتأكيد تفوق الأجيال.

والافلام العربية التقليدية لا تزال تدور في فلك الاحداث التي نشأت عند المستعمر، ومازال يسعى لنفس الدور الذي وضعه المستعمر، بالنسبة للسينما. فهو عنصر الهاء وتخدير، وتأكيد للقيم السائدة ولأساطير التفوق الفردي دون أي محاولات

امثال توفيق صالح، ويوسف شاهين وأما الآن فانك تذهب لتري بوسي تجوما... وانتي اجد وقتي أهم بكثير من ان اضيعه بملحقات فلان أو فلانة... وهذا ما يحدث الآن في غالبية المهرجانات!

هذا هو حسان الذي عشق السينما واعطاهما من يومه (٢١) ساعة. حبيب... واخلاق... واهتمام... وتفرغ كامل، بحيث لم يعد باستطاعته معارفة أن يروه الا ضمن مجاله.

حسان الذي كرس كل وقته للسينما، لم يكن ينتظر ان تقدم له اي شيء، ولا ينتظر ذلك منها الا او فيما بعد.

واعقادي، هذا هو الفنان الحقيقي وعلى عكس ما هو سائد حالياً، لا يجيد الا ان ينتظر مكافآت مادية، او تحسين اوضاعه من وراء فنه.

وحسب حسان فقط، أن ينال ثقة الجماهير واحترامهم، وأن يكون له مكان على صفحات التاريخ....

الرغم من أنها تعد فرصة طيبة للانلقاء بالسينمائيين واجراء مناقشات وحوارات معهم. وهو بذلك يعطي وقتاً كافياً «للأبحاث والدراسات المتراكمة» لديه، والتي يظنها أكبر أهمية للجماهير العربي من متابعة اختيار لا تغني ولا تبين من جوع عن بعض جوانب المهرجانات.

لكن هذا لا يمنع حسان من تلبية دعوة لحضور مهرجان لو المشاركة فيه بفعالية. أما أن أذهب لمهرجان «كان» مثلاً لجرد ان التقي بنجوم السينما ومتابعة اختيار فضائهم ومغامراتهم، فإن هذا ليس عملياً.

وبالنسبة لقرطاج فقد ذهبت اليه خمس مرات، وقد كان الجو آنذاك مشجعاً، وكان المهرجان لتأكيد اصلته وجذبة السينما العربية والاخرى ولدعم الاتجاهات الجادة

فيها «أما الآن فانتني بدأت اشعر ان مهرجان قرطاج قد بدأ ينحرف عن مساره - ليس بمستوى كبير وواضح وانما من تغير بعض السياسات فيه».

ويقول حسان ان المهرجان كان دائماً لتكريس اعمال مخرجين كبار

والمهرجانات السينمائية. لقد كان أبو غنيمه عسراً في لبنان تحكيم عدة مهرجانات، لكنه لم يستمر في ذلك لانه اصبح بأمكانته الآن ان يشاهد كل الافلام السينمائية دون الذهاب الى المهرجانات التي تعرض فيها، فالفيديو يساعده في ذلك، وليس ضرورياً ان «أذهب لكي أمتع حفلات الكوكيتل» على

أما عباس أرناؤوط فهو يعد الترتيبات اللازمة للبدء بتصوير أول افلامه السينمائية في الاردن ويتمويل ارضي.

ولا ننسى ان تشير الى ان كثيراً من الافلام المصرية التقليدية والليمانية والتركية كان وراء انتاجها منتجون اردنيون امثال (أل طاهر) و (أبو قورة) و (غازي هوش) وغيرهم.

«بازمان الفعل الجاد ليده العمل» هذا ما يراه حسان الذي يتحدث عن السينما الاردنية بحرقه، ولكنه متحمس جداً. ويقول ان مسح المؤسسة العامة للسينما التي كانت في الاردن مع مؤسسه التلفزيون، سبب في تعطيل ظهور حركة سينمائية محلية، بعدما انتجت عدداً من الافلام التسجيلية.

والحديث عن النقد السينمائي حديث متشعب بطول ويطول، ويقودنا الى الحديث عن الناقد السينمائي، وعن نشاطاته، وعلاقاته الفنية واتصالاته مع مراكز النشاط،

والاخرى من مونتاج وروباج وغيرها.

ويعتقد ابو غنيمه ان السينما الاردنية موجودة، فهناك سينمائيون اردنيون يحققون افلاماً في امريكا وابالبا امثال «توفيق ناصر سعيد» وفي بيروت امثال المخرجة الاردنية «خديجة ابو علي» التي عادت الى الاردن مؤخراً، وتأسل ان تواصل مسيرتها السينمائية هنا.

أما عباس أرناؤوط فهو يعد الترتيبات اللازمة للبدء بتصوير أول افلامه السينمائية في الاردن ويتمويل ارضي.

ولا ننسى ان تشير الى ان كثيراً من الافلام المصرية التقليدية والليمانية والتركية كان وراء انتاجها منتجون اردنيون امثال (أل طاهر) و (أبو قورة) و (غازي هوش) وغيرهم.

«بازمان الفعل الجاد ليده العمل» هذا ما يراه حسان الذي يتحدث عن السينما الاردنية بحرقه، ولكنه متحمس جداً. ويقول ان مسح المؤسسة العامة للسينما التي كانت في الاردن مع مؤسسه التلفزيون، سبب في تعطيل ظهور حركة سينمائية محلية، بعدما انتجت عدداً من الافلام التسجيلية.

والحديث عن النقد السينمائي حديث متشعب بطول ويطول، ويقودنا الى الحديث عن الناقد السينمائي، وعن نشاطاته، وعلاقاته الفنية واتصالاته مع مراكز النشاط،

وعلى صعيد الثقافة السينمائية لدينا من الكتب ومن الافلام التي تعرض ما يمكن ان يكون كافياً لوجود جمهور مهتم.

وبالنسبة لامكانيات لدينا المواد الاولية الكافية التي يمكن ان تساهم في خلق حركة سينمائية... «وما نقضنا هو العمل السينمائي، وهو يمكن اقامته لو اردنا ذلك جدياً خلال ستة شهور. وبذلك يمكننا ان نقوم بالعمليات الفنية كاملة حتى مرحلة طبع الافلام وتوزيعها».

لكن عدم وجود العمل لا يعد عائقاً كبيراً. «فيمكننا ان نقوم بالتصوير في الاردن وتكمل عمليات التجهيز في أي بلد عربي شقيق. ثم تعود بها الى الاردن للقيام بالعمليات الفنية

لم يتقدم عن المستوى الذي كانت عليه السينما في بداياتها، بل أننا احياناً نجد ان الافلام المصرية في الاربعينات أفضل بكثير على المستوى الفني من سينما الثمانينات، ولا أدل على ذلك في ان السينما العربية تعيد الافلام القديمة. فقد شاهدت بالصفه فيلم «عيب بالولو» بالولو عيب، عن فيلم «ايامنا الحلوه» لعبد الحليم حافظ القديم «وقد كان القديم أفضل واحسن من الفيلم الجديد مع مرور ٤٠ سنة على انتاج الاول».

وعلى الرغم من التدوير في السينما المصرية والتي تعتبر مرآة للسينما العربية، الا انه كان هناك ما يسمى صناعة سينمائية، وهناك محاولات في معظم البلدان العربية يقدر امكاناتها، في الجزائر وليبيا وسوريا وفلسطين ولبنان، ولكن ماذا عن السينما في الاردن!!!!

البعض يعتقد ان وجود سينما اردنية يعتبر محالاً لكن أبو غنيمه يخالف ذلك. «ليس هناك أي مانع... فهناك عدد لا بأس به من الكفاءات القادرة على ايجاد صناعة سينمائية اردنية».

من فيلم ثلاثة في الداخل وعشرة في الخارج، الذي قام باخراجه الاردني توفيق ناصر في إيطاليا.

السينما مرآة للواقع الذي نعيشه، وهذا يمثل مثلاً بهذه اللقطة من فيلم (مروء حسن الطير) وهو احد الافلام الجزائرية الجادة.

السينما مرآة للواقع الذي نعيشه، وهذا يمثل مثلاً بهذه اللقطة من فيلم (مروء حسن الطير) وهو احد الافلام الجزائرية الجادة.

السينما مرآة للواقع الذي نعيشه، وهذا يمثل مثلاً بهذه اللقطة من فيلم (مروء حسن الطير) وهو احد الافلام الجزائرية الجادة.



متى نتخلص من الافلام التجارية؟

من النوع الكوميدي، مع ان هذا اللون لا يتناسب مع مضمون القصة، لو عرف المخرج كيف يحركها - التي تجد فيها نوع من المبالغة في كثير من مشاهد الفيلم، حيث يوافق «الاب» على زواج بناته من اشخاص لا يعملون وليس لديهم ما يكفي يومهم، كذلك عندما يجبر الاب، «سمير غانم» زوج البنت الكبرى «اسعاد يونس» على العمل عنده في الشركة، تجده يوظف سكرتيره في الشركة من اول يوم عمل فيه، عند غياب المدير، ويقفاه بذلك.

والمخرج الشاب «محمد عبد العزيز» الذي عودنا على مشاهدة افلام بمستوى لائق من اخراجه، وقدم لنا في كثير من افلامه الكوميديا الباذية كفيلم «في الصيف لازم نحب»، نجد في هذا الفيلم يتناسب مضمون القصة، ولا يحسن الانتقال بين المشاهد، ويفقد السيطرة على الفيلم بالمشاهد التي لا يصدقها عقل، ولا تعرف كيف وافق الاب على زواج بناته لم نفس الاوهن منزوجات.

الا انه مع سلبات الفيلم الكثيرة، يبقى اداء الممثلين ارفع من الفيلم، وخصوصا الفنان الكبير «فريد شوقي» والفنانة القديمة «كرمه مختار»، التي نحس انها تؤدي دور.

نقول أننا بحاجة الى النص الجيد والمخرج الجيد، لنعطي فيلما بمستوى فني ممتاز، ويجب الكف عن مثل هذه الافلام التجارية والمكررة في مضمونها.

حازم الخالدي

ملاحظات على البرنامج التلفزيوني (خمس في خمس)

ولكن النشاهد هذا؟ لا يعني بالطبع ان البرنامج يستطيع ان يمر العملية على المشاهد... فهو ذكي ولا سرهم ايدا.

أنا لا ابالغ... ولا أحمل الموضوع اكثر مما يحتمل، انني نالده غير متأسس ولا ابني غير الفائدة - على الأقل على حد زعمي..

ان اضحك الناس وتسليتهم - تحت سائر الثقافة العامة - لا يكون بهذه الطريقة؟

وان اي عمل ناجح يقوم على أساس التفسير، والتطوير، والابتكار... ان الروتيني لم يكن يوما الا بضاعة الكسالى، الذين لا يعرفون، الاقناع.

وانني اقترح على مقدم البرنامج ان يرمي بالتقليد، والروتين بعيدا... ان كان يريد لبرنامجنا ان ينجح... يجب عليه ان لا يكابر ولا يعتقد ان استمرار البرنامج في كل موده يعني نجاحه فالجمهور هو الذي يقرر ذلك!!

وأرجو ان لا يفهم من كلامي انني اسي، الى احد... انني انقل اليكم شعوري وشعور بعض المشاهدين... وايضا شعور (أحد الفرسان)...

محمد عيسى

مسرحية جديدة

لإبراهيم الكردي

«الجحيم في الدامور»

تجري الان الاستعدادات الاولى لمسرحية جديدة من تأليف واخراج ابراهيم الكردي.

وتتناول المسرحية صمود اهل الجنوب اللبناني اثناء الاجتياح الاسرائيلي ومقاومتهم جنود الصهيانية.

وتستعد الفنانة المصرية سهير طه حسين حيث ستغني بعض الاغاني الوطنية في المسرحية.

وستشارك في دور الام الممتلئة الكبيرة اعتدال شاهين

كما يشارك من الممثلين المحليين محسن عارف، احمد العطاونه، حسن درويش، وجهاد الاسدي.

عرضت دور السينما في عمان وأريد مؤخرا فيلم «يا رب ولد» وهو من بطولة فريد شوقي، وكرمه مختار، وسمير غانم، واسعاد يونس والفيلم من اخراج محمد عبد العزيز.

والفيلم عبارة عن قصة أب «فريد شوقي» له ثلاث بنات، ويمتلك شركة لتخليص البضائع، الامر الذي يجعل منه رجلا ثريا، لا يعرف أين يذهب بأمواله، ويتسابق الأزواج لطلب بناته، فتزوج الأولى والثانية في يوم واحد، ثم تلحق بين الثالثة، ويسكن جميعا مع أزواجهن في بيت والدهن.

وتكثر طلبات الزواج، الذين لا يعملون في أي مهنة، ويتساقن الاب كثيرا، ويقدم كل منهم بمشروع عمل الى والد زوجاتهم، الى أنه يرفض، وعندما يعلم الاب أن زوجته «كرمه مختار» حامل بعد عشرين سنة من الانتظار بين المشاهد، ويفقد السيطرة على الفيلم بالمشاهد التي لا يصدقها عقل، ولا تعرف كيف وافق الاب على زواج بناته لم نفس الاوهن منزوجات.

والفيلم كغيره من الافلام المصرية التي تعرف نهايتها من البداية وهو



تري؟ كيف يرى المخرج الكبير يوسف شاهين الممثل محمود يس في فيلم «بعيدا عن الارض».



أين القلم التونسي شمس الضياع لرضا الباهي الذي يتحدث عن السياحة في البلدان النامية - ونحن منها - من وجهة نظر نقدية رائدة. لماذا لا يقدم عرس الزين للكويتي خالد الصديق، او الصعود الى الهاوية لكامل الشيخ.

وكذلك اننا التلفزيون ما يقدمه القتال الاجنبي يحتاج كثيرا من الانتباه والاهتمام، حتى لا يقدم السم مع السم وليس مع السم، وكما من فيلم اساءه اليك كعرب، او ان تاريخنا واخلاقنا كاد ان يقدم او قدم مثلا كان سيقدم في أحد الأيام فيلما عن «الخندق النورية» في فيلم غزاة تايوت العهد الضائع! «Readers of the lost Ark» لولا ان الله ستر!!

والحديث ذو شجون حول برامج التلفزيون ولكن لا بد من نهاية، والنهاية تسأل وأمل.

الا تكفينا مصيبة دور السينما وافلامها خاصة «سينما الفلمين» بتكرره واحدة، التي تقدم افلاما تصل حد التفرق؟ هل ستلاحقنا هذه الافلام الى البيت؟؟

يا وطن..



حياتي، «وغيرها الكثير، التي ما زالت في ذاكرتنا، ومن الصعب نسيت هذه الاغاني العذبة، التي امتعت، وما زالت تمتعنا عند سماعها. وعند الحديث عن ام كلثوم، فاننا لا ننسى الموسيقار الراحل رياض السنباطي، الذي ايدع مع ام كلثوم، حتى انه سمي «الموسيقار الكلتومي»، حيث تخصص في اختيار اجمل الحان له ام كلثوم، للممثلين الاخرين، محمد عبدالوهاب، وبلقيس حمدي، ومحمد الجوي، وسيد مكاوي، ماذا نقول؟

الحمد السيد «التلفزيون الأردني» لماذا امبراطورية ميم وليس الارض أو العصفور؟!

«بالسلسل العربي اليوم» مع العلم ان رسائل المشاهدين - لواطنين - التي تطالب بوقف تقديم الاعلانات بهذا الشكل والتي ترسل الى الصحف لوصلة القاري، الى حشد القوف وحصلته يصير بوجه التلفزيون قاتلا «جل لا حدا صاف مسئلت». هذا «كاسك يا وطن» متلا ولو حتى للمرة العشر!!

ولكن الموضوع الاهم من هذا هو تقديم المسلسلات المتعدية المستوى - والمسرحيات «التفزيونية» وكما كتب عن مثل هذه المسلسلات او المسرحيات، حتى بات وفق المسلسل بعد تقديم عدة حلقات منه امر تكرر اكثر من مرة. وكان المشاهد حقل تجربة يجري عليه بعض الكتاب والخريجين والممثلين تجاربهم ومهاراتهم «الادبائية» على طريقة «عرب الطيبة بالحيطة» هل تلتصق بها ام لا؟

فان اعجب السلسل المشاهدين، فهو مقصود من التلفزيون لانه لا يقدم الا قصيدة. وان كان للسلسل سببا يتلفس للتلفزيون، ولا حق، لانه يقدم ما يبعده بالسوق وشعري، وكان الدنيا انقطع منها العمل الفني الجيد.

والفرضيات «التفزيونية» يقتضها التلفزيون، معظم سهرات ايام الوطن العربي.

ان هناك الكثير من الافلام العربية الجيدة والهادية فائز-افان الافلام الحزائية مثل (عمر قلته الرجولة لمرزاق علوش) وابن وقائع سنوات الجمر لآخضر حامي).

عطني حريتي اطلق بدني انني اعطيت ما استقيت شيئا عنما وصلت ام كلثوم الى هذا القطع، من رابعة الدكتور ابراهيم ناجي، في احدى الحلقات التي احدثنا على اكبر مسرح باريس، في منتصف الستينات. اخذ التصفيق يدوي في المسرح، وتسايق الجمهور عليها بالورد والازهار، وامتدت سهرة حتى الصباح، وكانت ليلة ما بعدها ليلة.

وفي «هذه الايام وقبل ثمانية اعوام، رحلت كوكب الشرق، وبقيت اغانيها خالدة برددنا الكثير من عشاقها.

رحلت ام كلثوم، ولكنها ما زالت عظيمة عملاقة بما تركت من آثار ستبقى عبر سنين طويلة. ستبقى حية في قلوبنا وقلوب المحبين.

قبل ثمانية اعوام، شيع الشرق نعيش ام كلثوم، الذي سار وراءه اكثر من مليون شخص، يتقدمهم كبار الفنانين العرب، وبقي توأما وحيدا يصارع الالام، الى ان رحل بعدها بقليل، لقد رحل احمد رامي، والسنباطي ولم يبق الا للحن والذكرى.

وتعد ظاهرة ام كلثوم، نقلة نوعية رائدة في الغناء والطرب، فلما في الآن، ما زال صوتها لاما يصح من خلال المحطات والاذاعات العربية، وانك تشمع كل يوم اغنية من اغانيها، وتطرب كثيرا لهذا الصوت اللاتكني.

انك لتعجب عزيزي القاري، أشد العجب، حين تعرف ان اول اغنية غنتها ام كلثوم، هي قصيدة «أراك عصي الدمع» للشاعر المصري ابي تراس الحمداني. ولقد تالت اجرا كان «صحن من لبليبة».

وان ننسى، فلا ننسى هذه الرحلة الطويلة التي قطعتها ام كلثوم، تطرب الآن، وتجعل الروح دائما في

محمد محمد امين شوي

تحت هذا العنوان كتب الناقد الأردني حسان ابو غنيم مقالا في «الزميلة» وفي صفحة فنون مسابقات يوم ٣٠ - ١ - ١٩٨٣. ورويت تكرار هذا العنوان مع «عنازي للزميل ابو غنيم» وذلك تس التكرار فريد، مع اني اقول في نفسي التكرار قد يفيد ولكن لا لتلفزيون الأردني، وذلك استنادا لمواقف كثيرة، لهذا «السيد» التلفزيون، الذي بات شيئا فثاميا شئ كل اسرة.

وكثيرا ما يكون سيد السهرة «تلفس الدم» ببعض برامجه، واعتقد ان مثالا واحدا يكفي للحكم على التلفزيون الذي لا يهتم (كس) لمشاهدين بقدر ما يهتم (بعض) المشاهدين.

ما ان التلفزيون الأردني مؤسسة اعلامية كبيرة اوجدت لخدمة المواطن - المشاهد - لذا عليها ان تقدم ما يرغب هذا المشاهد وعليها ان تبتد بارزائه وافقرائحه.

ولكن ساذق يعني مثلا استمزاز فقيم مسلسل (الاعلانات التجارية) يوما وفلكا خلال ما يسمى

بمؤد البركة السابقة مع حضور «عبد الحكيم» من «صحافة اليوم» وهي مسرورة بما «ضلتها» من رسائل، للمشاركة بتسابقة سواء بالصور او بالتعليقات.

اما بالنسبة للمسابقة رقم (٣) لهذا المسند، فهناك جوائز بانتظاركم.

الجائزة الاولى وهي قميص فاخر، مقدم من محلات الكرنك - شيلعزيم الشرق - اريد، وتقدمه هيئة لصاحب افضل مقال يصلنا حول اي موضوع فني، حول فيلم سينمائي او مسرحية او برنامج اذاعي او تلفزيوني، وشروطها الوحيد وضوح الخط، والكتابة على وجه واحد من الورقة.

الجائزة الثانية وهي زخاعة عطر مقدمة من كوافر فيصل للرجال والصبوات - اريد شارع الحصن. وتقدمها لافضل صورة فوتوغرافية - لقطه - تصلنا.

تقبل الصور او المقالات والاراء بالبريد او باليد على العنوان التالي - صفحة فنون صحافة اليوم - جامعة اليرموك - اريد الارض.

اما بالنسبة لمسابقة العدد الثاني فقد كانت الجائزة الاولى من نصيب الاخت سناء جيكات - اريد

الجائزة الثانية فاز بها الاخ ابراهيم يوسف ياغي وكان تعليقه على الصورة المنشورة في العدد الثاني هو «بلكي لقيتني عروس حلوه عالبري»

ترجو من الفائزين مراجعة دائرة الصحافة - مجرر فنون - محمد شوي لاستلام جوائزهم.

نصيب الاخت سناء جيكات - اريد

الاخت هند جراح - اريد، اللقطه التي ارسلتها غير صالحة للنشر على صفحات الجريدة.

الاخت عبيد خليله - عمان - اللقطه جميله، ولكن قلة الاضاءة في الصورة حالت دون نشرها. نرجو ارسال لقطات افضل للاخوه: شحادة القرني، احمد طيب، تعليقكم جيدة شكرا لمشاركة.

نعتذر للاخوه والاخوات الباقين، ونرجو ارسال انتاج افضل.

الاخت هند جراح - اريد، اللقطه التي ارسلتها غير صالحة للنشر على صفحات الجريدة.

الاخت عبيد خليله - عمان - اللقطه جميله، ولكن قلة الاضاءة في الصورة حالت دون نشرها. نرجو ارسال لقطات افضل للاخوه: شحادة القرني، احمد طيب، تعليقكم جيدة شكرا لمشاركة.

نعتذر للاخوه والاخوات الباقين، ونرجو ارسال انتاج افضل.

الاخت هند جراح - اريد، اللقطه التي ارسلتها غير صالحة للنشر على صفحات الجريدة.

الاخت عبيد خليله - عمان - اللقطه جميله، ولكن قلة الاضاءة في الصورة حالت دون نشرها. نرجو ارسال لقطات افضل للاخوه: شحادة القرني، احمد طيب، تعليقكم جيدة شكرا لمشاركة.

نعتذر للاخوه والاخوات الباقين، ونرجو ارسال انتاج افضل.

الاخت هند جراح - اريد، اللقطه التي ارسلتها غير صالحة للنشر على صفحات الجريدة.

الاخت عبيد خليله - عمان - اللقطه جميله، ولكن قلة الاضاءة في الصورة حالت دون نشرها. نرجو ارسال لقطات افضل للاخوه: شحادة القرني، احمد طيب، تعليقكم جيدة شكرا لمشاركة.

نعتذر للاخوه والاخوات الباقين، ونرجو ارسال انتاج افضل.

الاخت هند جراح - اريد، اللقطه التي ارسلتها غير صالحة للنشر على صفحات الجريدة.

تحت هذا العنوان كتب الناقد الأردني حسان ابو غنيم مقالا في «الزميلة» وفي صفحة فنون مسابقات يوم ٣٠ - ١ - ١٩٨٣. ورويت تكرار هذا العنوان مع «عنازي للزميل ابو غنيم» وذلك تس التكرار فريد، مع اني اقول في نفسي التكرار قد يفيد ولكن لا لتلفزيون الأردني، وذلك استنادا لمواقف كثيرة، لهذا «السيد» التلفزيون، الذي بات شيئا فثاميا شئ كل اسرة.

وكثيرا ما يكون سيد السهرة «تلفس الدم» ببعض برامجه، واعتقد ان مثالا واحدا يكفي للحكم على التلفزيون الذي لا يهتم (كس) لمشاهدين بقدر ما يهتم (بعض) المشاهدين.

ما ان التلفزيون الأردني مؤسسة اعلامية كبيرة اوجدت لخدمة المواطن - المشاهد - لذا عليها ان تقدم ما يرغب هذا المشاهد وعليها ان تبتد بارزائه وافقرائحه.

ولكن ساذق يعني مثلا استمزاز فقيم مسلسل (الاعلانات التجارية) يوما وفلكا خلال ما يسمى

بمؤد البركة السابقة مع حضور «عبد الحكيم» من «صحافة اليوم» وهي مسرورة بما «ضلتها» من رسائل، للمشاركة بتسابقة سواء بالصور او بالتعليقات.

اما بالنسبة للمسابقة رقم (٣) لهذا المسند، فهناك جوائز بانتظاركم.

الجائزة الاولى وهي قميص فاخر، مقدم من محلات الكرنك - شيلعزيم الشرق - اريد، وتقدمه هيئة لصاحب افضل مقال يصلنا حول اي موضوع فني، حول فيلم سينمائي او مسرحية او برنامج اذاعي او تلفزيوني، وشروطها الوحيد وضوح الخط، والكتابة على وجه واحد من الورقة.

الجائزة الثانية وهي زخاعة عطر مقدمة من كوافر فيصل للرجال والصبوات - اريد شارع الحصن. وتقدمها لافضل صورة فوتوغرافية - لقطه - تصلنا.

تقبل الصور او المقالات والاراء بالبريد او باليد على العنوان التالي - صفحة فنون صحافة اليوم - جامعة اليرموك - اريد الارض.

اما بالنسبة لمسابقة العدد الثاني فقد كانت الجائزة الاولى من نصيب الاخت سناء جيكات - اريد

الجائزة الثانية فاز بها الاخ ابراهيم يوسف ياغي وكان تعليقه على الصورة المنشورة في العدد الثاني هو «بلكي لقيتني عروس حلوه عالبري»

ترجو من الفائزين مراجعة دائرة الصحافة - مجرر فنون - محمد شوي لاستلام جوائزهم.

نصيب الاخت سناء جيكات - اريد

الاخت هند جراح - اريد، اللقطه التي ارسلتها غير صالحة للنشر على صفحات الجريدة.

الاخت عبيد خليله - عمان - اللقطه جميله، ولكن قلة الاضاءة في الصورة حالت دون نشرها. نرجو ارسال لقطات افضل للاخوه: شحادة القرني، احمد طيب، تعليقكم جيدة شكرا لمشاركة.

نعتذر للاخوه والاخوات الباقين، ونرجو ارسال انتاج افضل.

الاخت هند جراح - اريد، اللقطه التي ارسلتها غير صالحة للنشر على صفحات الجريدة.

الاخت عبيد خليله - عمان - اللقطه جميله، ولكن قلة الاضاءة في الصورة حالت دون نشرها. نرجو ارسال لقطات افضل للاخوه: شحادة القرني، احمد طيب، تعليقكم جيدة شكرا لمشاركة.

نعتذر للاخوه والاخوات الباقين، ونرجو ارسال انتاج افضل.

الاخت هند جراح - اريد، اللقطه التي ارسلتها غير صالحة للنشر على صفحات الجريدة.

الاخت عبيد خليله - عمان - اللقطه جميله، ولكن قلة الاضاءة في الصورة حالت دون نشرها. نرجو ارسال لقطات افضل للاخوه: شحادة القرني، احمد طيب، تعليقكم جيدة شكرا لمشاركة.

نعتذر للاخوه والاخوات الباقين، ونرجو ارسال انتاج افضل.

الاخت هند جراح - اريد، اللقطه التي ارسلتها غير صالحة للنشر على صفحات الجريدة.

الاخت عبيد خليله - عمان - اللقطه جميله، ولكن قلة الاضاءة في الصورة حالت دون نشرها. نرجو ارسال لقطات افضل للاخوه: شحادة القرني، احمد طيب، تعليقكم جيدة شكرا لمشاركة.

نعتذر للاخوه والاخوات الباقين، ونرجو ارسال انتاج افضل.

الاخت هند جراح - اريد، اللقطه التي ارسلتها غير صالحة للنشر على صفحات الجريدة.



أول كتاب عن الحركة الأدبية في شرقي الاردن

ملل أثناء قرائته الكتاب وقد يؤخذ على المؤلف عدم التفرغ لكل النماذج الأدبية التي شهدتها الفترة مدار البحث لكن عذره وهو يعترف بذلك أن هناك مجموعة من الأسباب حالت دون وصوله إلى نتائج الأبحاث والكتابات الأردنية كلها وهي تنحصر في أن بعضها تم انتفاه وحرقه والبعض الآخر تحفظ عليه أصحابه أو «الرواية» متعززين بأن الحاجة الآن «للشعر» ما نأت على الرغم من انقضاء مدة طويلة عليه تنوف عن الأربعين سنة.

بالسبب البساطة والسطحية والتقليد واستعملت القصص لاسيما الوعظ والإرشاد والتخدير من مخاطر الخطوط الغريبة. وينقل المؤلف بدقة بعد ذلك دور الصحافة في حركة النقد التي ازدهرت أيام صحيفه «الجزيرة» التي كانت ميداناً لأقلام كبار الكتاب والأدباء أمثال عبدالحليم عباس بالإضافة إلى مشاركة الملك عبدالله بمقالات نقدية.

ويتحدث المؤلف في الفصل الأخير عن الباب الثالث عن الأقاليم النائية القليلة التي شاركت الأدب ويقول في ان مجلة «الرائد» قد لعبت دوراً مميزاً في مسيرة الأدب النشائي وشهدت العصر الذهبي للكتابات النشائية.

كما ان المؤلف اغنى بحثه ودراسه بمعلومات حصل عليها عن طريق المقابلات الشخصية لعدد من الأدباء والكتاب وحتى ورثتهم وابنائهم فأضاف إلى مؤلفه معلوم جديدة لا تخلو من الأهمية ساعده في كثير من المجالات عند التعرض للنماذج الأدبية الأردنية.

ويقيم الشعر فيقول انه يتسم بالانحدار وروبوها لبقاوتها من الشعر السياسي وقوة عباراته وعلو نبراته ويخلو من الزخرفة والتزييف وفخامة الالفاظ قريبا إلى ذوق الناس المعاصر. وفي الباب الثالث يتناول الشعر ويتعرض للنقد والنقد والادب النشائي ويقر المؤلف بأن بحايته القصبة كانت العرب إلى الحكايات منها إلى قصة الحبيبة وتقتار.

محمد عيسى محمد رحابا

خسرات في التراث

المستقبل بمقدار ما يكون من تأخير الماضي في ميعة المستقبل، بمقدار ما نستطيع أن نجهده نحن في منهم هذا الماضي وأن نعمل في سبيل الإقناع فوقه والأضافة عليه.

أما ما يهنا الآن، فهو التعرف إلى الحياة التي ترجى من عملية الأحياء هذه فكثيرون منا قد يعتقدون أن أحياء التراث لا يعود عن جهه يمثل في احضار كتاب مخطوط والعناية بتحقيقه، ومن ثم نشره في الناس.

وإذا كان هذا الجهد هو الخطوة الأولى في سلسلة الخطوات التي تؤدي إلى إحياء التراث، فإنها خطوة حيوية، وأقل هي بمثابة الجسر الذي يوصل المخطوط من الركود إلى الانتشار والذيع، وأداء الدور الفكري والثقافي المرسوم لها، فإن هناك عدة مراحل متكاملة، تؤدي مجتمعاً إلى الأحياء بمفهومه الواسع، والذي يتضح فيما يلي:

ولكن سرعان ما انحسرت غشاوة التوهم عن أعين العرب، فقاموا بتسوية هويتهم، ويبحثون عن جذورهم، فيما خلفهم الأجداد ومن نفاس الآثار والذخائر، فتوفر خطه ومنهج: «ميشغل التراث العربي من نفوس المعاصرين مثل المنزلة التي شغلها في نفوس أصحاب حين كانوا يكفون عليه: شيشونه أو يسمونه... انه يمثل عبقريتهم وخبيراتهم وثقافتهم، على نحو ما يمثل في وجدان المعاصرين بواعث هذه العبقرية ومظاهر هذه الخبرة والطريق التي تحدثت الثقافة... انه يكون منا (نحن) الماضي» وبالتالي (نحن).

يقول الدكتور شكري فيصل في دراسة له بعنوان «التراث العربي: خطه ومنهج»: «ميشغل التراث العربي من نفوس المعاصرين مثل المنزلة التي شغلها في نفوس أصحاب حين كانوا يكفون عليه: شيشونه أو يسمونه... انه يمثل عبقريتهم وخبيراتهم وثقافتهم، على نحو ما يمثل في وجدان المعاصرين بواعث هذه العبقرية ومظاهر هذه الخبرة والطريق التي تحدثت الثقافة... انه يكون منا (نحن) الماضي» وبالتالي (نحن).

وإذا كان هذا الجهد هو الخطوة الأولى في سلسلة الخطوات التي تؤدي إلى إحياء التراث، فإنها خطوة حيوية، وأقل هي بمثابة الجسر الذي يوصل المخطوط من الركود إلى الانتشار والذيع، وأداء الدور الفكري والثقافي المرسوم لها، فإن هناك عدة مراحل متكاملة، تؤدي مجتمعاً إلى الأحياء بمفهومه الواسع، والذي يتضح فيما يلي:

ولكن سرعان ما انحسرت غشاوة التوهم عن أعين العرب، فقاموا بتسوية هويتهم، ويبحثون عن جذورهم، فيما خلفهم الأجداد ومن نفاس الآثار والذخائر، فتوفر خطه ومنهج: «ميشغل التراث العربي من نفوس المعاصرين مثل المنزلة التي شغلها في نفوس أصحاب حين كانوا يكفون عليه: شيشونه أو يسمونه... انه يمثل عبقريتهم وخبيراتهم وثقافتهم، على نحو ما يمثل في وجدان المعاصرين بواعث هذه العبقرية ومظاهر هذه الخبرة والطريق التي تحدثت الثقافة... انه يكون منا (نحن) الماضي» وبالتالي (نحن).

الشعر الحر وشعر التفعيلة

كذلك يميل كثير من الشعراء المنفسين في هذا الزمن المقلوبة سوازنة، إلى الاقتالات الجلي من قواعد الشعر العربي، تمل إلى حد التمرد على اللغة والتعبير والأساليب والتحرر من الوزن والقافية، وبحكم الجاهلون المتفردون عليهم أنهم مجمدون ولقعميون -ولكنهم- في الحقيقة فاعلمون، وتناجهم عبث وهراء، وصورهم تعمية وغموض، فكان قناعتهم نوع من الكتابة البيروقراطية، لا يفهمها صاحب القصبه نفسه.

كذلك يميل كثير من الشعراء المنفسين في هذا الزمن المقلوبة سوازنة، إلى الاقتالات الجلي من قواعد الشعر العربي، تمل إلى حد التمرد على اللغة والتعبير والأساليب والتحرر من الوزن والقافية، وبحكم الجاهلون المتفردون عليهم أنهم مجمدون ولقعميون -ولكنهم- في الحقيقة فاعلمون، وتناجهم عبث وهراء، وصورهم تعمية وغموض، فكان قناعتهم نوع من الكتابة البيروقراطية، لا يفهمها صاحب القصبه نفسه.

كذلك يميل كثير من الشعراء المنفسين في هذا الزمن المقلوبة سوازنة، إلى الاقتالات الجلي من قواعد الشعر العربي، تمل إلى حد التمرد على اللغة والتعبير والأساليب والتحرر من الوزن والقافية، وبحكم الجاهلون المتفردون عليهم أنهم مجمدون ولقعميون -ولكنهم- في الحقيقة فاعلمون، وتناجهم عبث وهراء، وصورهم تعمية وغموض، فكان قناعتهم نوع من الكتابة البيروقراطية، لا يفهمها صاحب القصبه نفسه.

كذلك يميل كثير من الشعراء المنفسين في هذا الزمن المقلوبة سوازنة، إلى الاقتالات الجلي من قواعد الشعر العربي، تمل إلى حد التمرد على اللغة والتعبير والأساليب والتحرر من الوزن والقافية، وبحكم الجاهلون المتفردون عليهم أنهم مجمدون ولقعميون -ولكنهم- في الحقيقة فاعلمون، وتناجهم عبث وهراء، وصورهم تعمية وغموض، فكان قناعتهم نوع من الكتابة البيروقراطية، لا يفهمها صاحب القصبه نفسه.

وهناك الشعر المرسل والشعر العمودي فالأدب لا يعود أن يكون شعراً أو أن يكون نثراً والشعر له قواعده وخصائصه فإن خرج عنها فهو ليس شعراً...

وهناك الشعر المرسل والشعر العمودي فالأدب لا يعود أن يكون شعراً أو أن يكون نثراً والشعر له قواعده وخصائصه فإن خرج عنها فهو ليس شعراً...

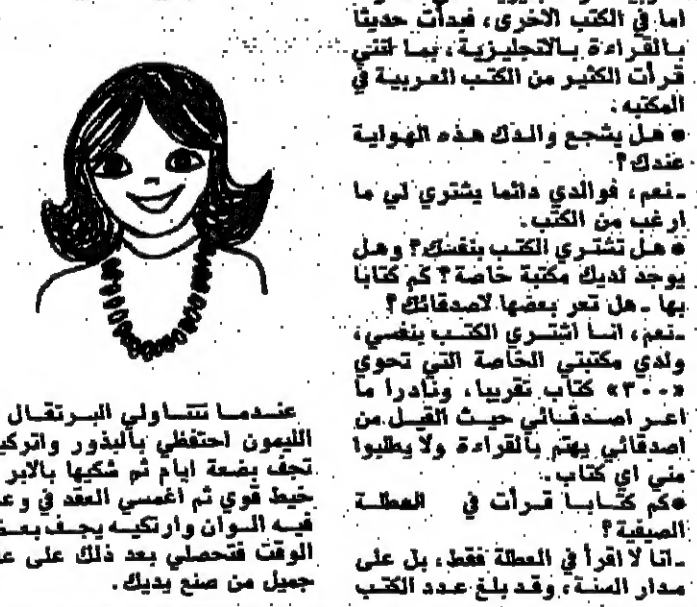
وهناك الشعر المرسل والشعر العمودي فالأدب لا يعود أن يكون شعراً أو أن يكون نثراً والشعر له قواعده وخصائصه فإن خرج عنها فهو ليس شعراً...

وهناك الشعر المرسل والشعر العمودي فالأدب لا يعود أن يكون شعراً أو أن يكون نثراً والشعر له قواعده وخصائصه فإن خرج عنها فهو ليس شعراً...

أسره حريقة الأطفال

المكتب: ماذا تقرأ؟ - كنت قتيماً عني طالع وأقرأ حتى أتروا الكتب، أمية، تاريخية، دينية، بوليسية عمية، إما الآن أصبحت أركز على الكتب العلمية، خاصة ما تعلق منها بعلوم الفيزياء، وعلم الكيمياء، والرياضيات. - هل تجد المواضيع التي تحت قرائتك متوفرة في المكتبات؟ - بشكل عام نعم، لكن في بعض الأحيان تجد كتاباً عن مواضيع غامضة، مثل: - هل تتحسر قرائتك في اللغة العربية أم تقرأ لغة اجنبية أخرى؟ - في المادة العلمية، أقرأ باللغة العربية، والتجديدية على السواء. أما في الكتب الخرى، فإدأت حديثاً بالقرارة بالانجليزية، بما تفتي قرأت الكثير من الكتب العربية في المكتبة. - هل يشجع والدك هذه الهواية عندك؟ - نعم، فوالدي دائماً يشتر لي ما أريد من الكتب. - هل تشتري الكتب بنفسك؟ وهل يوجد لديك مكتبة خاصة؟ - كرتانيا بها - هل تحب بعضاً لصداقاتك؟ - نعم، أنا أشتري الكتب بنفسي، ولدي مكتبة الخاصة التي تحوي ٣٠٠ كتاب تقريباً، وأتادها ما أعز أصدقائي حيث أقتل من أصدقائي يهتم بالقراءة ولا يطيوا مني أي كتاب. - كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية؟ - أتا لاقرأ في العطلة فقط، بل على مدار السنة، وقد بلغ عدد الكتب...

المكتب: ماذا تقرأ؟ - كنت قتيماً عني طالع وأقرأ حتى أتروا الكتب، أمية، تاريخية، دينية، بوليسية عمية، إما الآن أصبحت أركز على الكتب العلمية، خاصة ما تعلق منها بعلوم الفيزياء، وعلم الكيمياء، والرياضيات. - هل تجد المواضيع التي تحت قرائتك متوفرة في المكتبات؟ - بشكل عام نعم، لكن في بعض الأحيان تجد كتاباً عن مواضيع غامضة، مثل: - هل تتحسر قرائتك في اللغة العربية أم تقرأ لغة اجنبية أخرى؟ - في المادة العلمية، أقرأ باللغة العربية، والتجديدية على السواء. أما في الكتب الخرى، فإدأت حديثاً بالقرارة بالانجليزية، بما تفتي قرأت الكثير من الكتب العربية في المكتبة. - هل يشجع والدك هذه الهواية عندك؟ - نعم، فوالدي دائماً يشتر لي ما أريد من الكتب. - هل تشتري الكتب بنفسك؟ وهل يوجد لديك مكتبة خاصة؟ - كرتانيا بها - هل تحب بعضاً لصداقاتك؟ - نعم، أنا أشتري الكتب بنفسي، ولدي مكتبة الخاصة التي تحوي ٣٠٠ كتاب تقريباً، وأتادها ما أعز أصدقائي حيث أقتل من أصدقائي يهتم بالقراءة ولا يطيوا مني أي كتاب. - كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية؟ - أتا لاقرأ في العطلة فقط، بل على مدار السنة، وقد بلغ عدد الكتب...



المكتب: ماذا تقرأ؟ - كنت قتيماً عني طالع وأقرأ حتى أتروا الكتب، أمية، تاريخية، دينية، بوليسية عمية، إما الآن أصبحت أركز على الكتب العلمية، خاصة ما تعلق منها بعلوم الفيزياء، وعلم الكيمياء، والرياضيات. - هل تجد المواضيع التي تحت قرائتك متوفرة في المكتبات؟ - بشكل عام نعم، لكن في بعض الأحيان تجد كتاباً عن مواضيع غامضة، مثل: - هل تتحسر قرائتك في اللغة العربية أم تقرأ لغة اجنبية أخرى؟ - في المادة العلمية، أقرأ باللغة العربية، والتجديدية على السواء. أما في الكتب الخرى، فإدأت حديثاً بالقرارة بالانجليزية، بما تفتي قرأت الكثير من الكتب العربية في المكتبة. - هل يشجع والدك هذه الهواية عندك؟ - نعم، فوالدي دائماً يشتر لي ما أريد من الكتب. - هل تشتري الكتب بنفسك؟ وهل يوجد لديك مكتبة خاصة؟ - كرتانيا بها - هل تحب بعضاً لصداقاتك؟ - نعم، أنا أشتري الكتب بنفسي، ولدي مكتبة الخاصة التي تحوي ٣٠٠ كتاب تقريباً، وأتادها ما أعز أصدقائي حيث أقتل من أصدقائي يهتم بالقراءة ولا يطيوا مني أي كتاب. - كم كتاباً قرأت في العطلة الصيفية؟ - أتا لاقرأ في العطلة فقط، بل على مدار السنة، وقد بلغ عدد الكتب...

الرياضة البدنية للأدم

تبدأ المرأة التي تكد حديثاً، اذا ساعدتها حالتها الصحية، بالرياضة البدنية بعد الاسبوع الثالث أو الرابع من الوضع. وعليها أن تختار من التمرينات ما يساعد على رجوع عضلات البطن إلى حالتها الطبيعية. ولتتقن الوالدة بأن التمرينات العضلية هي أفضل بكثير في رجوع عضلات البطن إلى وضعها الطبيعي من التمرين الذي يصعبه الحزام أو المشد الذي يضعه كثير من النساء في الوقت الحاضر، وهو عديم الفائدة للعضلات بل قد يؤدي إلى زيادة ضغطها بحزامه خربة الحركة التي هي أساس قوة العضلات. وتسمى البطن لا يرجع إلى شيء، مثل رجوعه إلى قوة العضلات، وقد انهم في الأكل والشرب واكتساب طيبقات اللحم.

النوم الصحيح للطفل

كثير من الأمهات يفضلن أن يرقد الطفل على بطنه في فراشه. ربما لأن هذا الوضع يجعله أقل ميلا للضيق وأثارة الشخير. ولكن أحد الأطباء في ألمانيا اكتشف أن طول رقبة الصغير على بطنه يمكن أن يحدث تشوهات في أوضاع الجسم، وتشوهات في القمم خاصة. إذا بنحرف وضع القدم إلى الخارج، فإذا بدأ الطفل يتعلم السير بعد ذلك فإن وضع القدمين يكون باتجاه جانبي بالنسبة للجسم.

نصائح لربية البيت

★ تنظيف القفص المنشفة والمعبية للدمان، اغفره وعاء من الأنابيب، وضعي فيه كمية من الصودا مع ماء ساخن ثم ضعي فيه القفص المراد تنظيفها واتركيها مدة من الزمن ثم نظفي القفص كالعادة. ★ ولتنظيف الأواني النحاسية... اغسليها بالاء والصودا، وامسكيها من الداخل بالصابون والرمال الناعم، ثم نظفيها من الخارج بمزيج من الخل والهيل والبيس الخفيف والزبيب وضعي الخليط في ماء فيه سكر البندق، وتوضعيه معاً تحت جانب وجهه حرقوق، وإدخليه في الفرن لمدة نصف ساعة.

حكاية الدب والرئيس

كل الأطفال يحبون دمي حيلها واصطحابها إلى سريرهم وقت النوم، اشهر هذه الدمي...

جميع الادوات الرياضية

هاني حتامله و مروان ابو غيدا

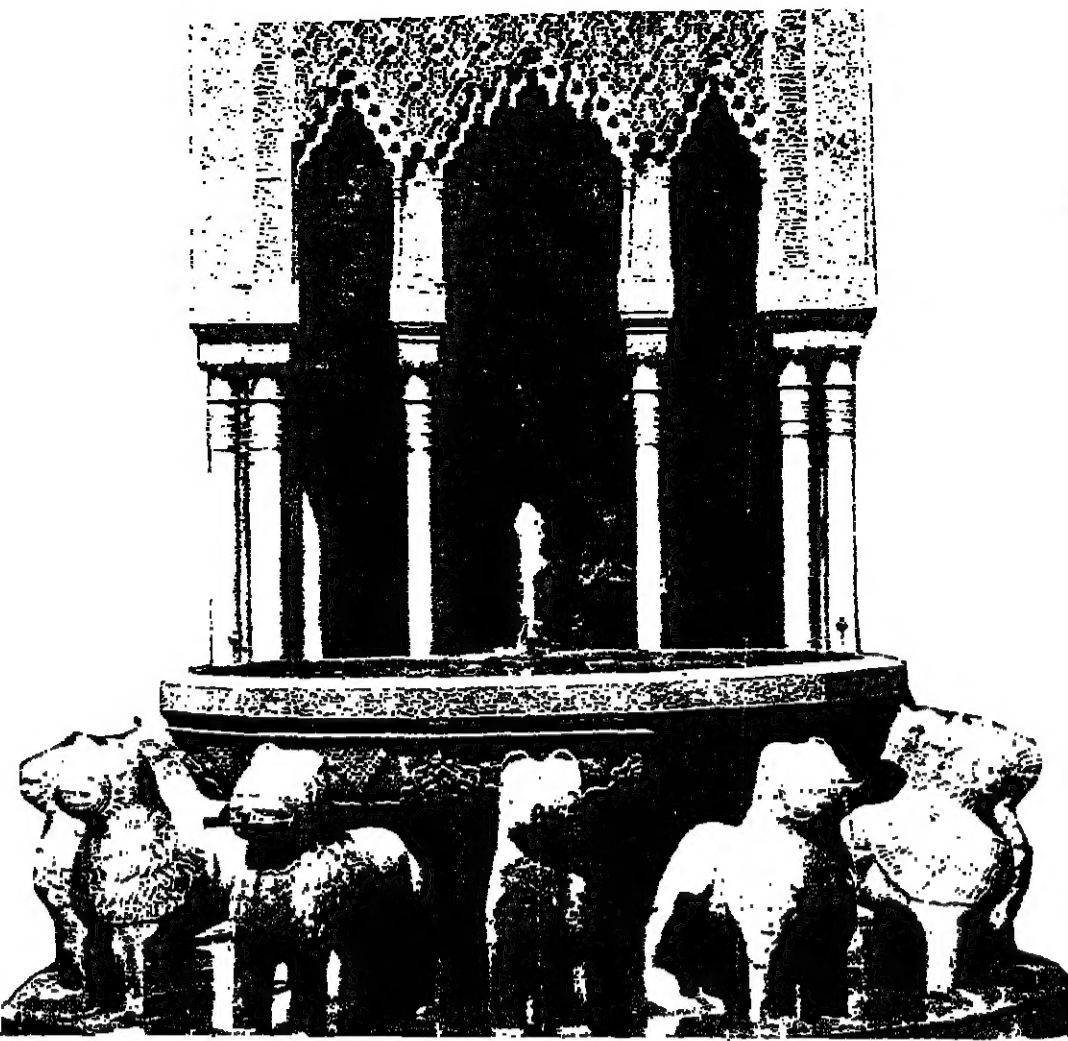
تتوفر
بمستودعنا

جميع الادوات الرياضية



فنش الهندسوة الإسبانية في فك سر ساعة مائية عربية أفضل شاعر باللغة الإسبانية عربي

كتبه: محمد



نافورة البريد - ونق بالقرب من قصر الاتصالات ،
وتؤدي الى اشهر شوارع مدريد ، شارع خوسيه انطونيو .

مديد في الليل، وإسكان السهر
والله أكثر من أن تحصى، ولها
ميراث خاصة، أن سقوفها وأطرافها
وأصواتها خافتة وهي مزجحة دائما.

ومن أشهر الفنانين الإسبان «جويبا»
(١٨٧٤-١٩٤٦)، ولأن للفنانين
مراج خاص بهم، فقد رعى جويبا
عجينة جص على جليص له ليصنع له
نمطاً، لأنه أزعجه وكان هذا هو
ويلفتون الانجليزي.

ويقول أحد الناقدين عن لوحاته
«من المستحيل تسانيها».

وأشهر لوحات جويبا «كوارث»،
الحرب، التي رسمها عندما اجتاحت
جيوش نابليون إسبانيا عام ١٨٠٨،
وفي ذلك العام كانت فرقة من
الجيش الإسباني موجودة في
الدمار استعدا لاحتلال هجوم
من الانجليز.

ولكن الفنانين حلفاء فرنسا
غدروا بإسبانيا، وأعلنت حالة
الحرب بينهما، أي بعد ١٧٢ سنة من
إعلان حالة الحرب.
ومن يحلو له السهر فيلذهب إلى

الجيرونيكا التي رسمها في منفاه
الباريسي عام ١٩٣٧، وأعاد الشعب
الإسباني ملكيتها عام ١٩٨١ من
متحف الفن في نيويورك.

وتشتهر إسبانيا بشعرائها ورساميه
ورقص الفلمنكو أكثر مما تشتهر
بأنها الدولة الأولى في العالم في إنتاج
الزيتون.

ومن لا يعرف الرسام الشهير
بيكاسو؟
هذا الذي أطلق عليه لقب اعظم
رسام في العصر الحديث
(١٨٨١-١٩٧٣) ومن أشهر لوحاته
«الراقصين الثلاثة» واعظمها

وهي نظيفة دائما، ويقول أوسكار
وايلد «في بريطانيا للحداثة أسوار
عالية ولوانح مكتوب عليها «ممنوع
قطف الزهور» ومع ذلك تقطف

الزهور». أما في إسبانيا فلا أسوار
ولا لوانح ولا أحد يقطف الزهور.
وعندما يكلم أوسكار يصبح الكذب
حقيقة، فكيف عندما يتحدث عن
حقيقة.

ولأن إسبانيا تعتمد على السياحة
كمصدر مالي كبير فوزارة السياحة
(والاعلام) عندهم من أهم الوزارات
، تماما كوزارات «البترول» في
الدول النفطية.

وتشتهر إسبانيا بشعرائها ورساميه
ورقص الفلمنكو أكثر مما تشتهر
بأنها الدولة الأولى في العالم في إنتاج
الزيتون.

ومن لا يعرف الرسام الشهير
بيكاسو؟
هذا الذي أطلق عليه لقب اعظم
رسام في العصر الحديث
(١٨٨١-١٩٧٣) ومن أشهر لوحاته
«الراقصين الثلاثة» واعظمها

وكما كانت جميلة هي الاندلس،
فإسبانيا كذلك الآن، ومع رحيل
العرب، إلا أن أطلالهم بقيت تشهد
على عظمة حضارتهم لأن.

مديد في الليل، وإسكان السهر
والله أكثر من أن تحصى، ولها
ميراث خاصة، أن سقوفها وأطرافها
وأصواتها خافتة وهي مزجحة دائما.

ومن أشهر الفنانين الإسبان «جويبا»
(١٨٧٤-١٩٤٦)، ولأن للفنانين
مراج خاص بهم، فقد رعى جويبا
عجينة جص على جليص له ليصنع له
نمطاً، لأنه أزعجه وكان هذا هو
ويلفتون الانجليزي.

ويقول أحد الناقدين عن لوحاته
«من المستحيل تسانيها».

وأشهر لوحات جويبا «كوارث»،
الحرب، التي رسمها عندما اجتاحت
جيوش نابليون إسبانيا عام ١٨٠٨،
وفي ذلك العام كانت فرقة من
الجيش الإسباني موجودة في
الدمار استعدا لاحتلال هجوم
من الانجليز.

كانت إسبانيا أول بلد زرت فيه
حداثة، رأسا من الوطن المحتل إلى
«الفردوس المفقود» رقم (١) تواليت
رئاستي لها وفي كل مرة كنت أجد
تحيدا، والسبب في ذلك أنني لم أتبع

بصفة المؤرخ البريطاني المشهور
زولند توينبي، الذي يرى أن امع
وسنة لتسفر أبطاه، وفطنت عليها
حبيحة والذي «الزيارة غارة».

وعند ذكر إسبانيا تتداعى للأفكار
الاندلس، وحكم دام للعرب ثمانية
فرون، منابتها عام ٧١١ ميلادية
عندما جمع طارق بن زياد سفنه
وانهض من مدينة سبتة واحرقها

وفي قصة المعروفة، حتى طرقت
شبكة إيزابيلا والملك فرديناند،
عرب، وكانت آخر معالهم غرناطة
عام ١٤٩٢ حيث بكى أبو عبدالله
نصير فاستحق قول أمه:

يا ليت النساء ملكا مضاعفا
لم تخافن عليهن مثل الرجال

وعندما زار الشاعر نزار قباني
قرطبة قال في إزقتها الخيفة مددت
بدي إلى جيبه أكثر من مرة لأخرج
مفتاح بيتنا في دمشق.

ومعدي في رأي الدكتور محمود
مكي كلمة أصليا عربي، وكانت
تسمى مجرط وبفسر ذلك وبفسر
ذلك بأن أصل الكلمة مجري أضيف
لها مقطع ربط اللاتيني للتكثير،
فصبح معناها المدينة التي تكثر فيها
العربي يلعب دور التاريخي كحصن
الجاري والقنوات الجوفية التي
ابكرها العرب.

وكثير من أسماء المدن الإسبانية
نقلها المستعمر الإسباني إلى البلاد
التي استعمرها في الأمريكتين، فبلد
الوليد في المكسيك وقرطبة مدينة في
إسبانيا وفي تشيلي وقرطبة مدينة
وجامعة في الأرجنتين.

وغرناطة مشهورة بقصر الحمراء
الذي فيه حقيقة الأسود وهي ساعة
مائية مكونة من اثني عشر اسما،
بنها العرب، وحاول العلماء
الإسبان معرفة سر الساعة لكنهم
أحد هذه الأسود، فقتلت الساعة،
واعيد تشغيلها ميكانيكيا، ولم
يكتشفوا كيف تعمل!

وقالت لي طالبة ثانوية أنهم لا
يدرسون في التاريخ أن العرب حكموا
إسبانيا.

وأن باد الاستعمار الإسباني عن
دول عديدة، وأبقت إسبانيا بدهها
لأن أراض عربية - أقصد لواء مليلية
وسبتة - المغربيين، ورضت إسبانيا
أن تكون بقية مشوهة لخلفات
السيطرة الاستعمارية، فليس ذلك إلا
لحقدوم وخوفهم من أن يعود المغرب
العربي يلعب دور التاريخي كحصن
في مواجبة الزحف الأوروبي
والغربي.

وفي النهاية ثمانية قرون حكم
العرب فيها إسبانيا من الصعب
لتخيضا، وعلى القلم أن يتوقف في
موضع ما من الكناية، وأظن عاجزا
عن تصوير الفردوس المفقود رقم ١.

كتاب الحب المشهور «طوق
الحمامة»، وابن عبد ربه صاحب
كتاب العقد الفريد. وابن زيدون
الشاعر المشهور صاحب ولادة بنت
الستفي والجميع يعرفها بيتها
الشعري:
وأمكن عاشقي من سجن خدي
وأعطى قلبني من بشيبي

ومن العرب في العصر الحديث
الدكتور محمود صبح الذي حصل
قبل سنوات على جائزة أفضل ديوان
شعر بالإسبانية، وبذلك تقلب على
الاسبان، في عقر دارهم!! وقد دخل
المسابقة أكثر من مائة شاعر من
إسبانيا ومن غيرهم من الدول الناطقة
بالإسبانية.

ورفايل البرتي، معروف لن يهتم
بالشعر العربي، وهو حي برزق،
وحضرت له مهرجانا شعريا عند
عوقه من المنفى عام ١٩٧٦، حضره
ما يزيد عن (٢٠٠ ألف) ممن
يجونه.

ومن الفنانين الإسبان المعاصرين
سلفادور دالي، الرسام الذي دخل
أحد معارضة ثلاثة ملايين متفرج.

وقد تغنى بجمال إسبانيا وسودة
أهلها شعراء عظام، منهم الشاعر
التشيلي بابلو نيرودا، الحائز على
جائزة نوبل، الذي أفرده لها ديوانا
شعريا كاملا أسماء «إسبانيا في
القلب». كذلك مواطنه الأمريكي
الجنوبي، الكولومبي رافائيل غارثيا
ماركيز الذي حاز على جائزة نوبل
مؤخرا.

والله أعلم بالصواب، وبعد
السلامة كافة أجهزة عيادات الأسنان
في المملكة!

● ميكانيكي واحد... واحد فقط
لصيانة كافة أجهزة عيادات الأسنان
في المملكة!

● في قسم الأطفال بمستشفى
الأميرة بسملة تستقبل عيادات
جميلة منها: «انقذني من الحكمة»
التي لا تبكي والفلسفة التي لا
تضحك، والعظمة التي لا ترتج إلا
للأطفال!

● يوجد في مستشفى الأميرة بسملة ٢٨
طبيباً مختصاً و ٣٥ طبيباً امتياز و
٣٠ طبيباً يتربى للتخصص.

● ان عدد المراجعين يومياً
للمستشفى يصل إلى حوالي ألف
مراجع.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

ومن شعراء إسبانيا العظام
(فدريكو غارثيا لوركا) وكان قد
اغتنل في الحرب الأهلية الإسبانية،
التي بدأت عام ١٩٣٦، وطريقة موته
ما تزال مثار جدل لليوم.

ورفايل البرتي، معروف لن يهتم
بالشعر العربي، وهو حي برزق،
وحضرت له مهرجانا شعريا عند
عوقه من المنفى عام ١٩٧٦، حضره
ما يزيد عن (٢٠٠ ألف) ممن
يجونه.

ومن الفنانين الإسبان المعاصرين
سلفادور دالي، الرسام الذي دخل
أحد معارضة ثلاثة ملايين متفرج.

وقد تغنى بجمال إسبانيا وسودة
أهلها شعراء عظام، منهم الشاعر
التشيلي بابلو نيرودا، الحائز على
جائزة نوبل، الذي أفرده لها ديوانا
شعريا كاملا أسماء «إسبانيا في
القلب». كذلك مواطنه الأمريكي
الجنوبي، الكولومبي رافائيل غارثيا
ماركيز الذي حاز على جائزة نوبل
مؤخرا.

والله أعلم بالصواب، وبعد
السلامة كافة أجهزة عيادات الأسنان
في المملكة!

● ميكانيكي واحد... واحد فقط
لصيانة كافة أجهزة عيادات الأسنان
في المملكة!

● في قسم الأطفال بمستشفى
الأميرة بسملة تستقبل عيادات
جميلة منها: «انقذني من الحكمة»
التي لا تبكي والفلسفة التي لا
تضحك، والعظمة التي لا ترتج إلا
للأطفال!

● يوجد في مستشفى الأميرة بسملة ٢٨
طبيباً مختصاً و ٣٥ طبيباً امتياز و
٣٠ طبيباً يتربى للتخصص.

● ان عدد المراجعين يومياً
للمستشفى يصل إلى حوالي ألف
مراجع.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

ومن شعراء إسبانيا العظام
(فدريكو غارثيا لوركا) وكان قد
اغتنل في الحرب الأهلية الإسبانية،
التي بدأت عام ١٩٣٦، وطريقة موته
ما تزال مثار جدل لليوم.

ورفايل البرتي، معروف لن يهتم
بالشعر العربي، وهو حي برزق،
وحضرت له مهرجانا شعريا عند
عوقه من المنفى عام ١٩٧٦، حضره
ما يزيد عن (٢٠٠ ألف) ممن
يجونه.

ومن الفنانين الإسبان المعاصرين
سلفادور دالي، الرسام الذي دخل
أحد معارضة ثلاثة ملايين متفرج.

وقد تغنى بجمال إسبانيا وسودة
أهلها شعراء عظام، منهم الشاعر
التشيلي بابلو نيرودا، الحائز على
جائزة نوبل، الذي أفرده لها ديوانا
شعريا كاملا أسماء «إسبانيا في
القلب». كذلك مواطنه الأمريكي
الجنوبي، الكولومبي رافائيل غارثيا
ماركيز الذي حاز على جائزة نوبل
مؤخرا.

والله أعلم بالصواب، وبعد
السلامة كافة أجهزة عيادات الأسنان
في المملكة!

● ميكانيكي واحد... واحد فقط
لصيانة كافة أجهزة عيادات الأسنان
في المملكة!

● في قسم الأطفال بمستشفى
الأميرة بسملة تستقبل عيادات
جميلة منها: «انقذني من الحكمة»
التي لا تبكي والفلسفة التي لا
تضحك، والعظمة التي لا ترتج إلا
للأطفال!

● يوجد في مستشفى الأميرة بسملة ٢٨
طبيباً مختصاً و ٣٥ طبيباً امتياز و
٣٠ طبيباً يتربى للتخصص.

● ان عدد المراجعين يومياً
للمستشفى يصل إلى حوالي ألف
مراجع.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

ومن شعراء إسبانيا العظام
(فدريكو غارثيا لوركا) وكان قد
اغتنل في الحرب الأهلية الإسبانية،
التي بدأت عام ١٩٣٦، وطريقة موته
ما تزال مثار جدل لليوم.

ورفايل البرتي، معروف لن يهتم
بالشعر العربي، وهو حي برزق،
وحضرت له مهرجانا شعريا عند
عوقه من المنفى عام ١٩٧٦، حضره
ما يزيد عن (٢٠٠ ألف) ممن
يجونه.

ومن الفنانين الإسبان المعاصرين
سلفادور دالي، الرسام الذي دخل
أحد معارضة ثلاثة ملايين متفرج.

وقد تغنى بجمال إسبانيا وسودة
أهلها شعراء عظام، منهم الشاعر
التشيلي بابلو نيرودا، الحائز على
جائزة نوبل، الذي أفرده لها ديوانا
شعريا كاملا أسماء «إسبانيا في
القلب». كذلك مواطنه الأمريكي
الجنوبي، الكولومبي رافائيل غارثيا
ماركيز الذي حاز على جائزة نوبل
مؤخرا.

والله أعلم بالصواب، وبعد
السلامة كافة أجهزة عيادات الأسنان
في المملكة!

● ميكانيكي واحد... واحد فقط
لصيانة كافة أجهزة عيادات الأسنان
في المملكة!

● في قسم الأطفال بمستشفى
الأميرة بسملة تستقبل عيادات
جميلة منها: «انقذني من الحكمة»
التي لا تبكي والفلسفة التي لا
تضحك، والعظمة التي لا ترتج إلا
للأطفال!

● يوجد في مستشفى الأميرة بسملة ٢٨
طبيباً مختصاً و ٣٥ طبيباً امتياز و
٣٠ طبيباً يتربى للتخصص.

● ان عدد المراجعين يومياً
للمستشفى يصل إلى حوالي ألف
مراجع.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

ومن شعراء إسبانيا العظام
(فدريكو غارثيا لوركا) وكان قد
اغتنل في الحرب الأهلية الإسبانية،
التي بدأت عام ١٩٣٦، وطريقة موته
ما تزال مثار جدل لليوم.

ورفايل البرتي، معروف لن يهتم
بالشعر العربي، وهو حي برزق،
وحضرت له مهرجانا شعريا عند
عوقه من المنفى عام ١٩٧٦، حضره
ما يزيد عن (٢٠٠ ألف) ممن
يجونه.

ومن الفنانين الإسبان المعاصرين
سلفادور دالي، الرسام الذي دخل
أحد معارضة ثلاثة ملايين متفرج.

وقد تغنى بجمال إسبانيا وسودة
أهلها شعراء عظام، منهم الشاعر
التشيلي بابلو نيرودا، الحائز على
جائزة نوبل، الذي أفرده لها ديوانا
شعريا كاملا أسماء «إسبانيا في
القلب». كذلك مواطنه الأمريكي
الجنوبي، الكولومبي رافائيل غارثيا
ماركيز الذي حاز على جائزة نوبل
مؤخرا.

والله أعلم بالصواب، وبعد
السلامة كافة أجهزة عيادات الأسنان
في المملكة!

● ميكانيكي واحد... واحد فقط
لصيانة كافة أجهزة عيادات الأسنان
في المملكة!

● في قسم الأطفال بمستشفى
الأميرة بسملة تستقبل عيادات
جميلة منها: «انقذني من الحكمة»
التي لا تبكي والفلسفة التي لا
تضحك، والعظمة التي لا ترتج إلا
للأطفال!

● يوجد في مستشفى الأميرة بسملة ٢٨
طبيباً مختصاً و ٣٥ طبيباً امتياز و
٣٠ طبيباً يتربى للتخصص.

● ان عدد المراجعين يومياً
للمستشفى يصل إلى حوالي ألف
مراجع.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

● انه لا بد من مراجعة طبيب عام
قبل الحضور إلى عيادات التخصص
في المستشفى.

● ان الجهاز في عيادة الأسنان
بالمستشفى معطل منذ ثلاثة
سابيع.

أضف الى معلوماتك
أهرامات الجيزة بنيت سنة
٢٣٢٣ قبل الميلاد وارتفاعها ٤٨٠
قدم

برج بيزا المائل بني سنة ١٣٥٠
ميلادي وارتفاعه ١٧٥ قدم

تذكارات واشنطن بني سنة ١٨٨٨
ميلادي وارتفاعه ٥٥٥ قدم

برج ايفل بني سنة ١٨٨٩ ميلادي
وارتفاعه ٩٨٤ قدم

امبر ستيت بلندن بني سنة ١٩٣١
ميلادي وارتفاعه ١٤٧٢ قدم

نسيان!
استشار رجل كثير النسيان طبيب
لعالجة ضعف ذاكرته فأعطاه حيوبا
خاصة. وبعد اسبوع جاء الرجل إلى
الطبيب الذي سأله بلهفة: هل
أفادتك الحيوب؟

نعم.. ولكنني نسيت ان أخذها في
أكثر الأحيان، فهل لديك حيوبا
أخرى تذكرني بذلك!!

شطارة!
المستخدم: بقيت عشر سنوات وأنا
أؤدي عمل ثلاثة أشخاص بمرتبة
شخص واحد والان أرجو زيادة
مرتبي.

صاحب العمل: قل من هما
الشخصان الآخران وأنا أفصلهما!

الذكاء النادر
قيل ان فتى من فتيان العرب، كان
يسير في الصحراء متقلدا حسانه.
وبينما هو في الطريق، عطش شديدا،
فبحث عن ماء فلم يجد، فتابع سيره
وقال في نفسه والله لا أشرب الماء إلا
من يد ذات بها، وهكذا!

وبعد ان قطع مسافة طويلة متحملا
متاعب السفر وشدة العطش، ابصر
خيمة منصوبة في البادية وعلى
بهاقذفة حسان ذات جمال وبها!

تقدم إليها وحياها، وقال: أهون ما
لديكم نطلب وأعوذ ما عندكم نريد!!
فمرت الفتاة أنه بريرة الماء، فأتته به
في إناء نظيف، وبعد ان شرب قالت
له لو عرفت اسمك لقلت لك هنيئا
يا...!

نظرت إليها مبتسما وقال: اسمي في
وجيك!

فأقلت: هنيئا يا حسن.
ولما هم بالانصراف قال لها: لو
عرفت اسمك قلت اشكرك يا...!

فأجابته اسمي على جنك!
فقال: اشكرك يا هند (اسمها هند
وهو من أسماء السيف)...

يقولون
يقول الأمريكيون: لابد من
شخصين لاجراء الحوار.

ويقول الفرنسيون: مصمم الأزياء
رجل مجنون يبيع آراءه العاقلون.

اما الاسبان فيقولون: لاتجفف
قدمك على باب دار جارك.

ويقول الالماني: الطباخ العاشق يضيف
كثيرا من الملح الى الطعام.

والصينيون يقولون: بالرغم من أن
الشجرة تصمم عاليا فان أوراقها لايد
لها ان تسقط قرب جذورها.

واخيرا الروسون قالوا: الحكمة طبع
فطري، والحق مكتسب.

فكرة عن الكعب العالي
زوجها طلب منها التحضير السريع
لهذا المهرجان. وبعد ساعات
استطاعت ان تضي شيئا جميلا
على نوبيا القديم ولكنه كان طويلا.

قالت بألم: ما العمل؟ الثوب
طويل وأنا قصيرة

قال زوجها: لا عليك. فاشككة قد
حلت. وفي هناك وبالشريط على
حافة القليلة الموضوعة في زاوية
البيت.

وقفت واذا بها حسناء فارعة
الطول. وقالت: ليتني كنت بهذا
الطول! لماذا يا الهي خلقتني
قصيرة؟

قال زوجها: لا تهتمي فسوف نعمل
الآن شيئا جديدا وأخذ تلك القليلة
ووضعا في أسفل كعب الحناء الذي
ترتديه زوجته.

وبعد طول تفكير، اقتنعت نساء
عائلة يوتاني أخيرا أن لا سبيل إلى
الاشراك في المسابقة، الا بإرتداء
ملابس وأزياء العام الماضي.

وكانت امرأة جميلة وساحرة قد
يكت كثيرا لهذا الحادث الأليم إلا ان

فيها فتى فيتنامي في الثانية عشر
من عمره، بالرغم القياسي في بطولة
«الكعب» الشهيرة جدا في امريكا
وأوروبا.

وتوصل «مينه تاي» من تحقيق اي
عملية في خلال (٢٧) ثانية فقط.

وكان هذا الفتى وعائلته، قد سمح
لهم بالجورج الى امريكا، حيث تعلم
لعبة «الكعب» منذ سنة واحدة.

ويذكر ان بعض الشركات المنتجة
لهذا الكعب، قد صنعت واحدا اخر
أكثر صعوبة وتعقيدا من هذا
الكعب، وذلك بعد ان ألف مينه كتابا
يشرح فيه اصول وأمراء هذه اللعبة.

فكرة عن الكعب العالي
زوجها طلب منها التحضير السريع
لهذا المهرجان. وبعد ساعات
استطاعت ان تضي شيئا جميلا
على نوبيا القديم ولكنه كان طويلا.

قالت بألم: ما العمل؟ الثوب
طويل وأنا قصيرة

قال زوجها: لا عليك. فاشككة قد
حلت. وفي هناك وبالشريط على
حافة القليلة الموضوعة في زاوية
البيت.

وقفت واذا بها حسناء فارعة
الطول. وقالت: ليتني كنت بهذا
الطول! لماذا يا الهي خلقتني
قصيرة؟

قال زوجها: لا تهتمي فسوف نعمل
الآن شيئا جديدا وأخذ تلك القليلة
ووضعا في أسفل كعب الحناء الذي
ترتديه زوجته.

وبعد طول تفكير، اقتنعت نساء
عائلة يوتاني أخيرا أن لا سبيل إلى
الاشراك في المسابقة، الا بإرتداء
ملابس وأزياء العام الماضي.

وكانت امرأة جميلة وساحرة قد
يكت كثيرا لهذا الحادث الأليم إلا ان

فيها فت



من مدير مستشفى الأميرة بسمة

السيد رئيس تحرير جريدة «صحافة اليرموك» المحترم
تحية وبعد:

مشيرا لما ورد في عدد صحيفتكم الثاني تاريخ (١٩٨٣/١/٨) وعلى صفحتها الأولى وتحت عنوان (ثلاث أصابات فقط بمرض الدفتيريا في اردن) ونظرا لما ورد في المقال المذكور من التباس في عرض المعلومات والتي لم تصدر عني بالشكل الذي كتب به أرجو أن أوضح ما يلي:

- ١ - لم يثبت إصابة ثلاث حالات في مرض الدفتيريا في محافظة اردن كما ورد في المقال، وإنما كان قد ادخل الى المستشفى (مستشفى الأميرة بسمة) بعض الحالات المشتبهة ولم يثبت مخبريا سوى إصابة واحدة وعولجت وشفيت تماما.
- ٢ - أما فيما يتعلق بطريقة التطعيم فلم تكن بالشكل الذي نشر في المقال المذكور وإنما سياسة الوزارة (وزارة الصحة) في هذا المجال هو الاستمرار ببرنامجه التطعيم الوطني المعتاد وهو إعطاء الطعوم الثلاثية اعتبارا من الشهر الثالث من عمر الطفل وحتى سن الخامسة بثلاث جرعات بفواصل

أربعة أسابيع بين الجرعة والأخرى، وإعطاء جرعة مقوية بعد مرور عام على آخر جرعة.

ب - الأطفال المطعمون سابقا تطعيمات كاملا والذين تتراوح أعمارهم بين سنة وخمس سنوات فتعطى لهم جرعة مقوية من الطعوم الثلاثية لمن لم يسبق أن أخذ جرعة مقوية أو لمن مر على أخذه الجرعة أكثر من سنتين.

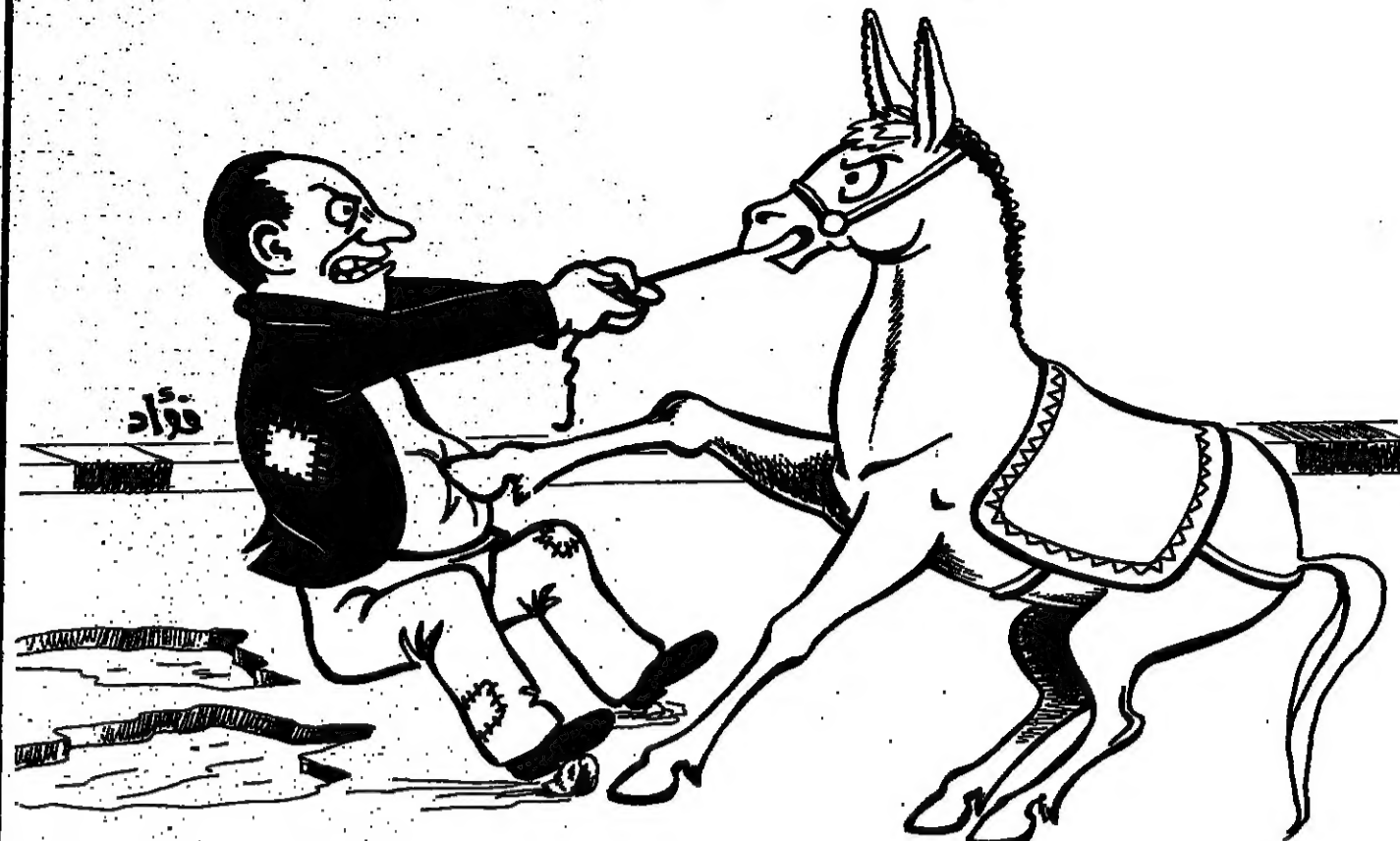
ج - الأطفال بعمر ست سنوات يعطون الطعوم الثلاثية للأطفال بمعدل جرعة واحدة لمن كان مطعما في السابق ومضى على تطعيمه أو أخذ الجرعة المقوية السابقة أكثر من سنتين.

كما تعطى جرعتان لمن لم يلمح سابقا بفواصل ٤ إلى ٨ أسابيع بين الجرعة والثانية.

د - الأولاد من سن ٨ إلى ١٦ سنة يعطون الطعوم الثلاثية للكبار.

راجيا نشر هذا الرد للإيضاح وإقبولا الاحترام.

مدير مستشفى الأميرة بسمة
رئيس قسم الأطفال
الدكتور عبد الحفيظ المومني



«لو بقول مليون حما- ما بمشي.. الشوارع محفورة وأنا إسمي عز»

ابراهيم فوده.. ٤٤ عاما في سجون الاحتلال طبيب معتقل يجري عمليات جراحية بأدوات بدائية



كتب محتسب عارف
ويحيى اسعد

حكمت المحكمة على المدعو ابراهيم محمد محمود فوده من بلدة «ياسور» وعمره ١٩ عاما بالسجن المؤبد.

أخاط جنديا براهيم، واقتاداه مكبلا الى القبر - الزنزانه - ليدخل علنا غير الذي تعود عليه، وبقي في انتظار الحرية أو الموت، ولكن قبل ذلك ماذا جرى؟

بعد معركة مع جنود العدو صباح أحد أيام شهر ايار عام (١٩٦٩)، استمرت من الساعة السادسة صباحا حتى الثانية ظهرا، أسرت قوات العدو ابراهيم مع سبعة من رفاقه واستشهدوا ثلاثة آخرين، فدفن جنود العدو مع بعضهم في حفرة.

انتقلت الى هذا العالم وكل ما فيه بخفيف عن عائلته، كآني نعت الى كوكب آخر، هكذا وصف ابراهيم علله الجديد.....

خلال اربعة عشر عاما قضاها

ابراهيم في المعتقل، لم تختلف ايامه عن بعضها، فقد قضى يوما واحدا في السجن تكرر (٥٠٠٠) مرة، تنقل فيها ابراهيم غرفة مساحتها ثلاثين مترا مربعا فيها عشرون شخصا، يأكل ويشرب وينام حد الكفاف، فقد كان يطعمه السجناء، لا يلبقى على قيد الحياة، بل يلبقى يتعذب.

يقول ابراهيم: كنت أرى الشمس ساعة ونصف يوميا فقط.

وأما تعملون في هذه الاستراحة أو «الفورة» كما يسمونها؟ كنا تلعب رياضة، كرة سلة، أو طائرة، فالجسم يلزمه الحركة في هذه الظروف، وهذا ليس دلتما.

إذا وصلنا جريدة أو كتاب فهذه تعد امتيازات يفرح بها جميع الرفاق.

حتى عام (١٩٧٢)، كنا قبل كل وجبة أكل، نأكل «عق» والحدث لايراهم ان مجرد كلمة سجن، تعيد الى ذاكرة ابراهيم شريطا اراجيا من التعذيب الجسدي والنفسي.

فان تسمع عن التعذيب باعقاب السجائر، والكهرباء، والماء البارد في الشتاء، وكلاب متوحشة وانت عاز امامها، ليس كما تكون انت تحت العصي، كما يقول المثل.....

وبعد اضرابات عديدة عن الطعام قام بها المعتقلون، استشهد قسم منهم كالناضل «علي الجعفري»، وبعد نضال (١٣) عاما بالنسبة لابراهيم،

استطاع الحصول على فرصة استفج للنوم عليها. وفي هذه الاضرابات عن الطعام لم يكن يهدف ابراهيم ورفاقه الى قتل انفسهم بأسا، بل للتطبيع بالعار. فالناضل لا يمكن أن يتنحصر، وعلم النفس يؤكد ذلك.

وسات حالة ابراهيم الصحية، فأصيب نتيجة للتغذية بالتهابات صخرية وفي الامعاء، فترافعت عنه الحماية «ليما تسيل» وتمكنت من اخراجه من المعتقل.

يقول ابراهيم في صباح ١٩٨٣/١/٢، فأجاسي مسؤول من السجن يقول «نقرر الافراج عنك»، «ففرحت بالامر». وتبين لي

فوج جديد من مساحدي التمريض

والقت رئيسة الممرضات اسماء حداد كلمة تحدثت فيها عن انسانية هذه المهنة، وأهميتها بالنسبة للمجتمع، وأما كلمة الطلبة فقد ألقيا الطلبة حديثه المومني.

وبعد ذلك وزع مدير المستشفى الدكتور المومني الشهادات على الخريجين البالغ عددهم اثنتي عشر طالبا.

وزع رئيس بلدية اربد الدكتور عبد الرزاق طيبيشات، وعدد كبير من الدعويين، بالإضافة الى أهالي الخريجين.

الدكتور عبد الحفيظ المومني مدير المستشفى القى كلمة، استعرض فيها تاريخ المدرسة وشروط الانتساب، كما تحدث عن التطلعات المستقبلية لتطويرها.

كما دعا الفتيات والشباب الى الالتحاق على هذه الدراسة وذلك لسد النقص الكبير في عدد مساعدي التمريض في المملكة.

(التواصل في تحقيق على الصفحة الثانية)

رأي «صحافة اليرموك»

الولاء أولا

ان الانتماء لا يمكن ان يكون حقيقيا الا اذا ترجم بالولاء، ولن يكون له اية دلالة او معنى، اذا لم يتخطى حدود الانفاذ ورفع الشعارات، التي هي بالتالي يجب ان تخدم اهدافا هي ذاتها تصبح موضعا للشك والتساؤل.

فاجهزة السلطة في بلد عربي مجاور والتي لا تتفك عن الدعوة الى الولاء والتضامن من اجل تحقيق الازالة العربية، يجب ان تدرك هذه الأجهزة، ان تعاملها مع العدو ومع الشقيق بنفس الأسلوب امر مكشوف، وان دوافع هذا التعامل التي لا تحتاج الى نبوغ وعمق في التحليل، لا تعدى الرغبة في التعزال وحلق جو التهزام. فكيف تدعو مثل هذه السلطة للولاء الى العروبة وممارستها تسبب الاحباط للانسان العربي.

وكيف يكون الولاء للعروبة وجيش هذه السلطة لم يواجه قوات الغزو الاسرائيلي -الايحود- رفع العتب -عند اجتياحها للبنان، وانسحب بعد ذلك لتكون عملية الاجتياح اسهل مما كان يتوقعه العدو نفسه. كيف يكون الولاء للعروبة واسلحة السلطة والتها العسكرية قتلت الالاف من أبناء ذلك القطر،

واي ولاء هذا واي انتماء يبيع التحالف مع سلطة ايران التي لم تتردد في طلب السلاح والخبرة العسكرية الاسرائيلية لضرب العراق.

ان شعار الصمود والتصدي في وجه الاعداء لا يستثني احدا منهم لو كان هناك انتماء وولاء حقيقيان، ولكن طالما غابت هذه الشروط ولم تحكم ممارسات هذه السلطة، فالانسان العربي لا يمكن الا ان يقول، ان اولئك الذين لا يتخطون حدود رفع الشعارات، عدوهم الأول هو الأمة العربية والتضامن العربي.

محمد الشريده

حقائق عن موانع الحمل

التي تعطى عن طريق الحقن

اربد - «صحافة اليرموك» وردت مؤخرا الى وزارة الصحة في الاردن، وثيقة خاصة من منظمة الصحة العالمية، تتعلق بحقائق جديدة عن منع الحمل التي تعطى عن طريق الحقن.

ويذكر ان برنامجا خاصا لبحوث التكاثر البشري، كان يتلقى طلبات مستمرة من شتى المصادر، كالحكومات، ومنذوق الأمم المتحدة للنشاط السكاني، ووكالات المعونة الفنية، وغير ذلك من الهيئات، وذلك لأرشاد فيما يتعلق باستخدام كل من «سيتات الأيوت» ميدروكسي بروجيسترون» و «الهوريشيترون» اينانيت».

ونظرا لهذه الطلبات، وكجزء من التقييم المستمر لسلامة الموانع ذات المفعول الطويل الأمد، التي تعطى عن طريق الحقن، فقد عقد اجتماع في تشرين الأول عام (١٩٨١)، حضره أعضاء لجنة

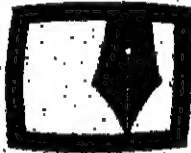
اكتشاف كنيسة في جرش

عمان - بزا - كشفت الحفريات الجارية في مشروع تعمير جرش وترميمها عن آثار كنيسة بيزنطية بمحاذاة ميدان السباق «قوس النصر» جنوبي المنطقة الأثرية بمدينة جرش.

وتحتوي الكنيسة على لوحات كبيرة من الفسيفساء، المتعددة الألوان ونقش بالحروف اليونانية يشير الى ان هذه الكنيسة بنيت في عهد الطران ماريا نوش عام (٥٧٠) ميلادية. ويبدأ يصح عدد الكنائس البيزنطية في جرش اربع عشرة كنيسة موزعة في أنحاء مختلفة من المدينة الأثرية.

وكانت دائرة الآثار العامة سبق وان اكتشفت في الصيف الماضي آثار معبد روماني كبير لآلهة الوثنية ناميس قرب مسرح البركنين، يعود تاريخه الى القرن الثاني الميلادي، ضمن خطة الدائرة الهادفة الى انجاز مراحل مشروع تعمير جرش وترميمها بالتعاون مع خبراء آثار دوليين.

صحافة اليرموك



صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية أسبوعية

تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد - الاردن
المجلد الأول - العدد الثالث

الأحد - ١٩٨٣/٢/١٢ - ٣٠ ربيع الثاني ١٤٠٣ هـ

تصدر يوم الأحد من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية
ويتم توزيعها داخل جامعة اليرموك وفي محافظة اربد

SAHAFAT AL - YARMOUK
(Yarmouk Journalist)
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - JORDAN
Vol. 1 - No. 3 - Sunday Feb. 13, 1983

هيئة التحرير

رئيس التحرير المسؤول: الدكتور مازن العرومطي
رئيس التحرير المشارك: الدكتور مختار التهامي
مدير التحرير: محمد جهاد الشريده
مساعد مدير التحرير: محمد وليد العبادي
سكرتير التحرير: عبد الناصر طيبيشات، محمد صوانه
المحررون: جمال مساعده، كايد هاشم، مازن بني هاني، محمد أمين شتيوي، يحيى اسعد.

شارك في الاخراج: بسام قدره

الاعلانات: تقبل الاعلانات المئوية والعادية قبل اربعة ايام من صدور كل عدد ولا تنشر اعلانات على الصفحات الاولى والاخيرة وصفحة الاراء.

للاستفسار حول الاعلانات والتوزيع والاشتراكات يرجى الاتصال مع مدير الاعلان والتوزيع: السيد عبدالمهدي غوانمه.

دائرة الصحافة والاعلام - اربد - الاردن - هاتف ٣٦٦١ / ٧١١٥٠٠

ترسل كافة المراسلات والردود باسم: رئيس التحرير - جريدة صحافة اليرموك دائرة الصحافة والاعلام جامعة اليرموك - اربد - الاردن

نمن العدد: ٣٠ فلسا